

# 文京区 景観計画

—協働で取り組む—  
「坂」と「緑」と「史跡」をつなぎ、  
文京区らしい  
魅力溢れる景観づくり

## 概要版



# 目 次

はじめに	1
第1章 文京区の景観特性	2
第2章 景観づくりの目標と基本方針	3
第3章 良好な景観づくりのための景観形成基準	4
(1) 一般基準	5
(2) 景観特性基準	9
①坂道基準	10
②歴史・文化的建造物等基準	12
③まちのまとまり基準	14
ア) 低層住宅地基準	14
イ) 寺町基準	16
ウ) 下町風情あるまち基準	18
④幹線道路等基準	20
⑤拠点基準	22
⑥緑のまとまり基準	24
(3) 地区限定基準	26
①神田川景観基本軸基準	26
②文化財庭園等景観形成特別地区基準	29
③景観形成重点地区基準	33
(4) 色彩基準	35
第4章 公共施設における先導的な景観づくり	41
第5章 景観資源の保全	43
第6章 屋外広告物における景観づくり	43
第7章 景観形成の推進	46
資料編	47

# はじめに

## ■ 本計画における景観とは

景観とは、建物や木々など、日ごろ私たちが目にしているまちの様子や風景を表す言葉です。また、景観が形成される背景である歴史や文化、さらに、公園で子ども達が楽しく遊ぶ姿などの人々の活動や営みも景観の中に含まれる要素のひとつです。

本計画における景観とは、これらの積み重ねによって作り上げられてきたものをいいます。

良好な景観を形成するためには、長い時間をかけ、区民等、建築行為等を行う事業者、区が協働し、それぞれの役割を果たしながら景観づくりに取り組んでいくことが必要です。そこで、区の魅力を生かした良好な景観づくりの実現に向け、三者が協働して景観づくりに取り組んでいくことが大事です。



図 「景観」とは

## ■ 景観計画の区域

区全域の良好な景観形成を図るため、文京区全域を景観法第8条第2項第1号に規定する「景観計画の区域」とします。

## ■ 景観計画の位置付け

文京区景観計画は、景観法第8条第1項に基づく法定計画として定めるものです。また、文京区基本構想に掲げる分野別の将来像や、文京区都市マスタープランに示す方針を実現するための「まちづくりに係わる個別部門計画」のひとつとして位置付けるとともに、各種行政計画と相互に連携及び調整を図り、文京区らしい魅力溢れる景観の形成を図ります。

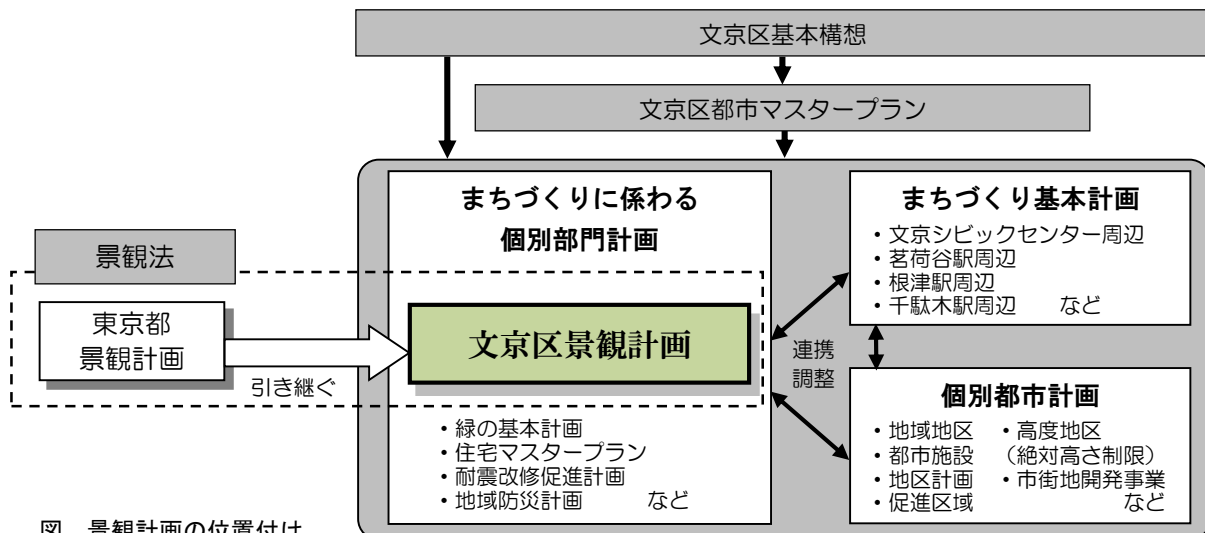


図 景観計画の位置付け

# 第1章 文京区の景観特性

文京区は、武蔵野台地の東端部に位置し、主に関口台地、小日向台地、小石川台地、白山台地、本郷台地の台地と、神田川や千川などの河川の浸食によってできた低地が複雑に入り組む起伏に富んだ地形を有しており、台地と低地の間にできた多くの坂道は、文京区の景観を特徴付けるものとなっています。

また、区内には、各所に点在している文化財や寺社、史跡などの歴史・文化的な資産、低層住宅地や寺町、下町風情が残るまちのまとまり、尾根道や谷に配置された幹線道路や神田川、多くの人々で賑わう拠点、斜面地の樹林や豊かな湧水などを用いた池を中心とした大規模な庭園等の緑のまとまりなど、魅力溢れる要素や場所が多くあり、「文京区らしい景観」を構成しています。

本計画では、このような「文京区らしい景観」を構成する要素や場所を「景観特性」として捉え、「地形」「歴史・文化」「まちのまとまり」「骨格」「拠点」「緑」「活動」の7つに整理します。

「文京区らしい景観」は、それぞれの景観特性が相互に結び付いて存在することで形成されています。

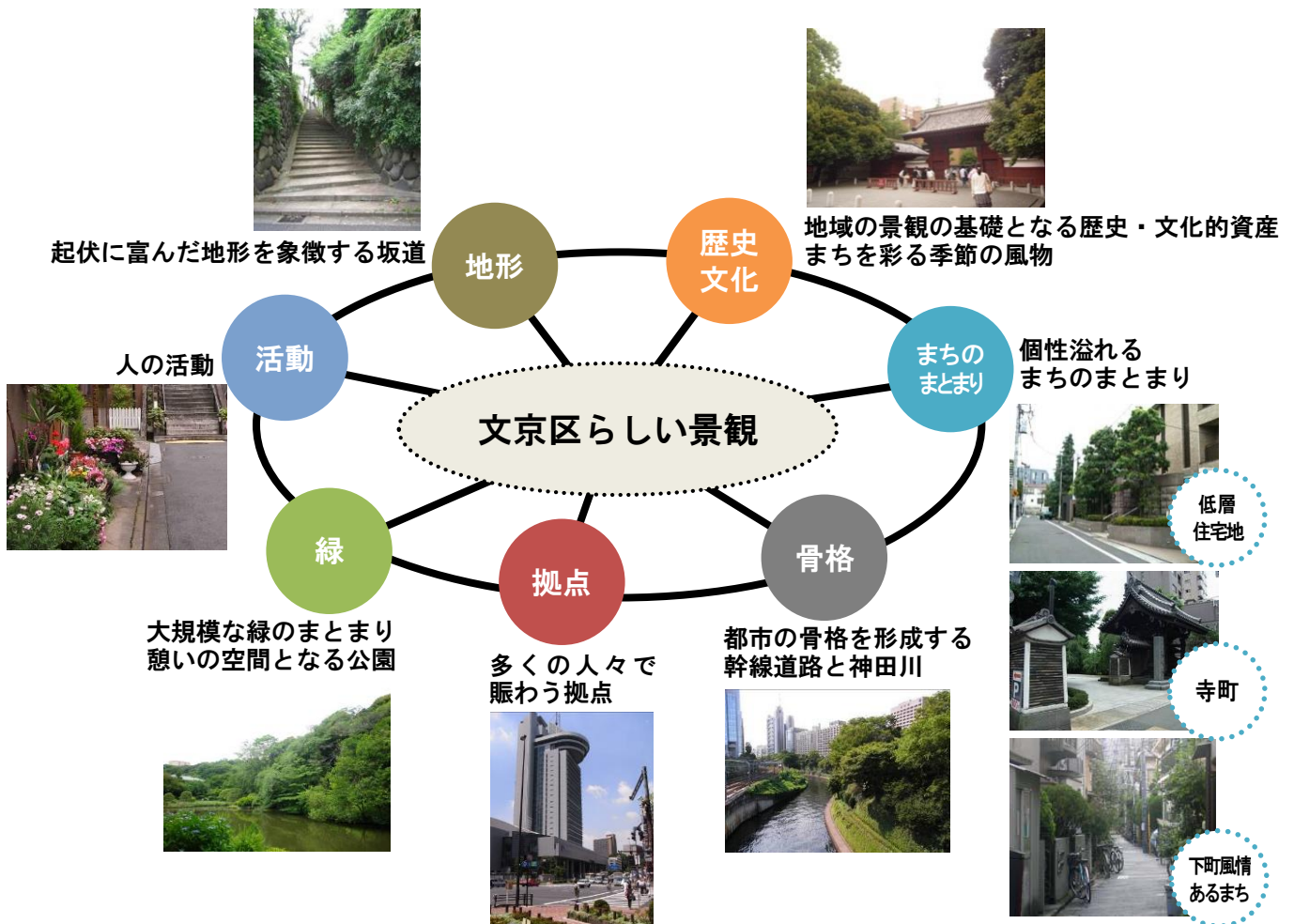


図 「景観特性」と「文京区らしい景観」

## 第2章 景観づくりの目標と基本方針

### 「景観特性」を生かした景観づくり

「文京区らしい景観」は、それぞれの「景観特性」が相互に結びついて存在することで形成されています。ひとつひとつの「景観特性」を生かした景観形成を推進していくことによって、居住者だけでなく来訪者にとっても魅力ある「文京区らしい景観」づくりが行えると考えています。

### 景観づくりの目標

～協働で取り組む～

「坂」と「緑」と「史跡」をつなぎ、  
文京区らしい魅力溢れる景観づくり

- 「文京区らしさ」を守り、引き継ぎ、創る
- だれもが快適に暮らせるまちづくりが良好な景観づくりにつながる
- 区民等・建築行為等を行う事業者・区の協働により景観づくりを進めていく

### 景観づくりの基本方針

景観づくりの目標を踏まえ、魅力溢れる景観づくりを進めるために、以下の景観づくりの基本方針を定めます。（景観法第8条第3項に規定する「良好な景観の形成に関する方針」とします。）



図 景観づくりの基本方針

# 第3章 良好な景観づくりのための景観形成基準

## 景観形成基準の考え方

景観づくりの目標や基本方針を実現し、文京区らしい魅力的な景観形成を図るために、建築行為等に対し、良好な景観を形成するために必要な事項を示した「景観形成基準」\*を定めます。

この基準は、すべての区民等・建築行為等を行う事業者・区が共有し、守っていくものであり、一人ひとりが景観形成の主体として文京区らしい魅力溢れる景観づくりを実現していくためのものとしてします。

また、景観形成基準は、「一般基準」「景観特性基準」「地区限定基準」と、段階的に設定し、それぞれの景観にふさわしい基準を定めます。

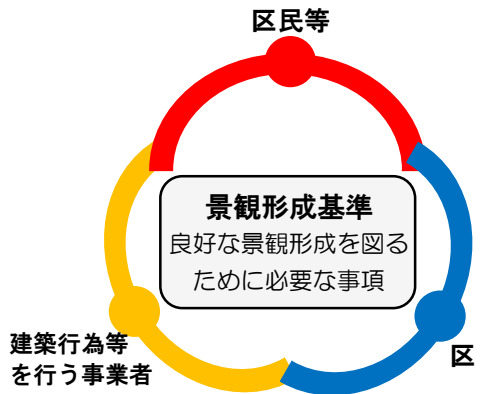
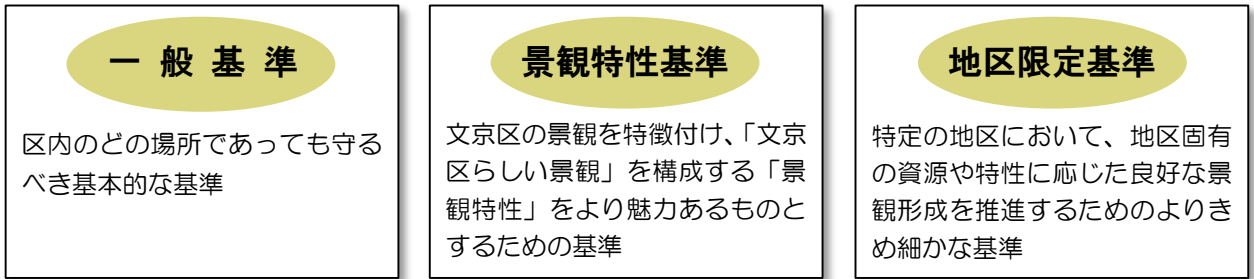


図 景観形成基準の考え方



\* 景観法第8条第2項第2号に規定する「良好な景観の形成のための行為の制限に関する事項」とし、同条第4項第2号に規定する「規制又は措置の基準」として定めます。

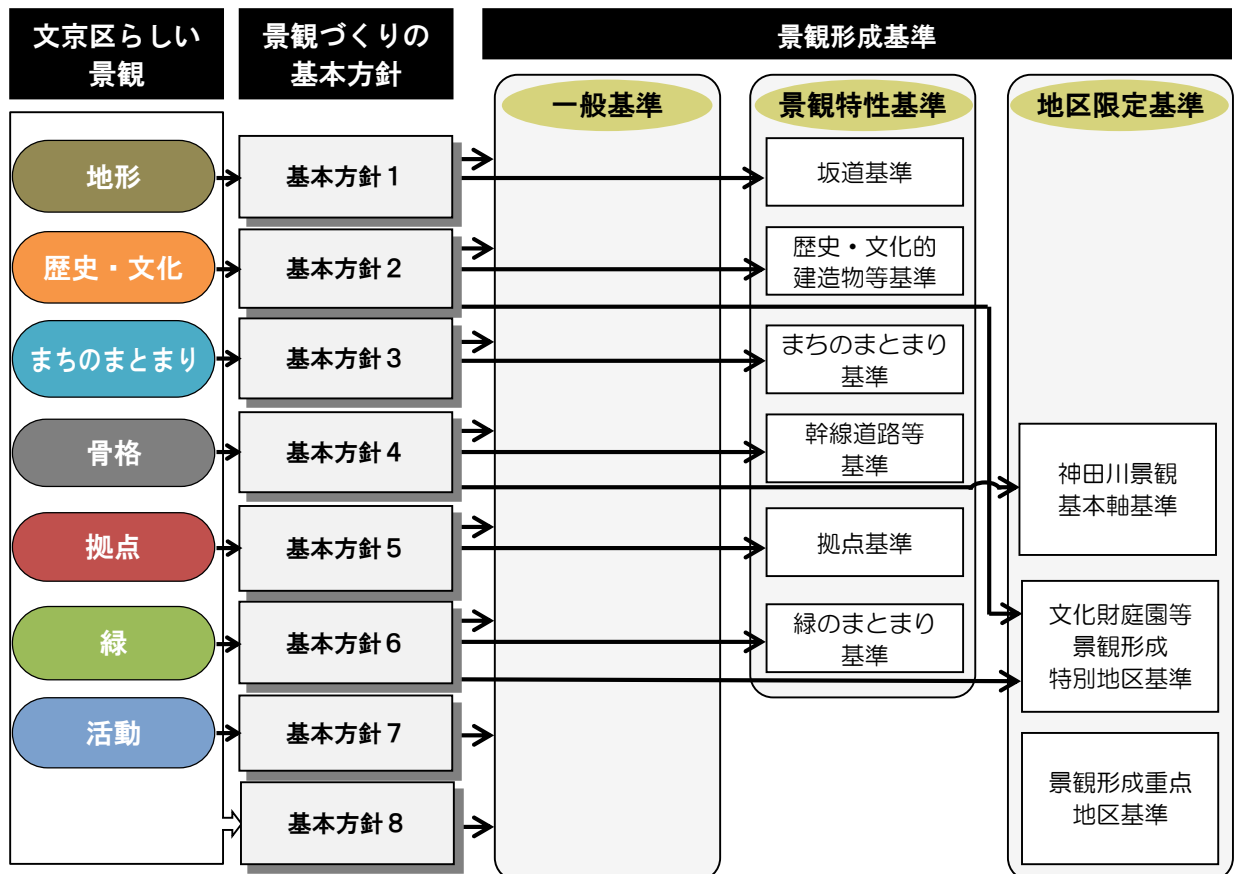


図 「文京区らしい景観」及び「景観づくりの基本方針」と「景観形成基準」の対応についてのイメージ図

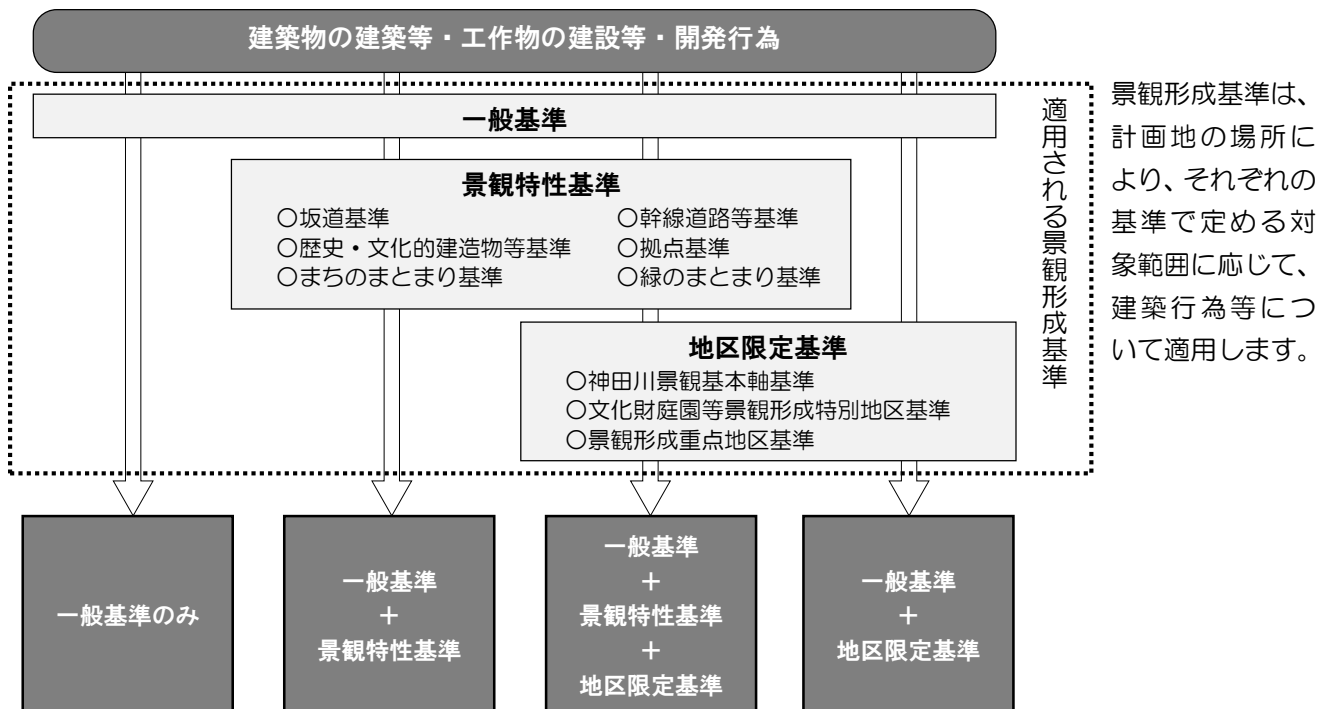


図 景観形成基準の適用のイメージ図

## 景観形成基準

### (1) 一般基準

一般基準は、区内全域を対象に、区内のどの場所であっても守るべき基本的な基準です。主に基本方針7「人々の活動や営みの姿が映える景観づくりを進める」及び8「地域に愛着や誇りを持てる環境を整える」の実現のために定めるものとし、具体的には、以下に掲げる景観を目指すものとします。

#### ○景観形成の方向性

地域の個性が感じられる景観をつくる	調和のとれた景観をつくる	歩いていて心地良い景観をつくる
<ul style="list-style-type: none"> <li>地域の個性を尊重した景観づくり</li> <li>まちの歴史や文化が感じられる景観づくり</li> <li>地形を生かした景観づくり</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>まち並みの連続性や一体感が感じられる景観づくり</li> <li>雑然さを感じさせない景観づくり</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ゆとりや潤いが感じられ、表情豊かな景観づくり</li> <li>印象的なまちかど景観づくり</li> </ul>

#### ○対象となる行為

行為については、次のとおり定めます。

	行 為
建築物	新築、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更（以下「建築等」という。）
工作物	新設、増築、改築若しくは移転、外観を変更することとなる修繕若しくは模様替又は色彩の変更（以下「建設等」という。） （建築基準法第88条に規定する工作物で建築基準法施行令に定めるもの）
開発行為	都市計画法第4条第12項に規定する開発行為 （主として建築物の建築又は特定工作物の建設の用に供する目的で行う土地の区画形質の変更）

## ○景観形成基準（一般基準）

表 建築物等に対する景観形成基準\*1（一般基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（一般基準 建築物等）	
配置	<p>①適切な隣棟間隔の確保や道路側にできる限り空地を設けるなど、ゆとりある景観に配慮した配置とする。</p> <p>②隣接する建築物の壁面の位置の連続性等を考慮する等、周辺のまち並みに配慮した配置とする。</p> <p>③敷地内やその周辺に、歴史的な資源（遺構や樹木、池、湧水など）や起伏に富んだ地形などがある場合は、これらを生かした建築物の配置とする。</p> <p>④人々の賑わいが感じられる場所では、道路側に空地を設けたり、建築物の顔を向けたりするなど、配置を工夫し、賑わいの連続性に配慮する。</p>
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<p>①建築物全体のバランスだけでなく、周辺建築物等と意匠や素材を合わせるなど、周辺の景観との調和を図る。</p> <p>②周辺の道路や、坂道、歴史・文化的資産などの景観特性からの見え方*2に対し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより圧迫感の軽減を図り、周辺のまち並みの連続性に配慮した形態・意匠・色彩とするよう工夫する。</p> <p>③周辺の建築物群のスカイラインを考慮し、上層部のセットバックや壁面の分節化、色彩の工夫などにより、周辺のまち並みとの調和に配慮する。</p> <p>④外壁及び屋根の色彩は、「色彩に関する景観配慮事項」及び別表1（ただし、高さ≥60m又は延床面積≥30,000㎡の建築物にあっては別表2）の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p> <p>⑤外壁及び屋根は、反射光の周辺への影響に配慮するとともに、歩行者の目線に近い建築物の低層部では、石材等の自然素材を用いたり、意匠を工夫したりするなど、魅力ある景観形成に配慮する。</p> <p>⑥建築物に付帯する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などがある場合は、周辺の道路や高台からの見え方に配慮し、露出しないよう建築物と一体的に計画するなど工夫する。</p> <p>⑦屋根・屋上に室外機や配管設備、ダクト類、排気塔、給水塔などがある場合は、周辺の道路や高台からの見え方に配慮し、目立たないよう工夫する。</p> <p>⑧歴史や文化の趣が感じられる建築物等を建替える際には、使われていた素材やデザインなどを取り入れるなど、趣を引き継ぐよう配慮する。</p> <p>⑨角地や道路の突き当たりなど、アイストップとなる場所では、形態・意匠・色彩の配慮等により、魅力ある景観形成に配慮する。</p>

\*1 次のものを対象とした基準。

- ・ 建築物
- ・ 工作物のうち製造施設やサイロなど建築物に類するもの

\*2 「景観特性からの見え方」については、次に示す場所からの見え方に配慮すること（資料編 p.52～59 参照）。ただし、基準の対象となる建築物等や工作物が景観特性から望見できる場合において配慮するものとする。また、歴史・文化的建造物等、その他の神社、その他の寺については、それらが一般向けに開放されている庭園や散策路などの外部空間を有している場合に限る。

- |                              |                                     |                               |                             |       |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------|
| ・ 坂道（名のある坂道をはじめ、区内にあるすべての坂道） | ・ 歴史・文化的建造物等<br>・ その他の神社<br>・ その他の寺 | ・ 低層住宅地<br>・ 寺町<br>・ 下町風情あるまち | ・ 幹線道路等<br>・ 拠点<br>・ 緑のまとまり | ・ 神田川 |
|------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-------|



<p>公開空地 ・ 外構等</p>	<p>①外構の床等の仕上げは、無表情な印象とならないよう意匠や素材などを工夫するとともに、敷地内のデザインのみを捉えるのではなく、隣接する敷地や道路など周辺の景観と調和を図る。</p> <p>②敷地内はできる限り緑化を図り、潤いある景観形成に配慮する。また、屋上や壁面の緑化を行うよう配慮する。</p> <p>③緑化に当たっては、樹種の選定に配慮し、周辺の景観との調和を図るとともに、植物の良好な生育が可能となるよう、植栽地盤を工夫する。</p> <p>④道路との境界付近に塀やフェンスなどを設置する場合は、高さや形態・意匠・色彩を工夫したり、道路から後退させたりするなど、圧迫感の軽減を図り、周辺の景観との調和を図る。</p> <p>⑤敷地内のごみ保管場所や駐車場、駐輪場、室外機などの附带設備は、道路に対して露出しないよう配置の工夫や目立たないような配慮、植栽による修景を行うなど、周辺の景観との調和を図る。</p> <p>⑥敷地内に設置する自動販売機は、周辺の景観と調和した色彩とするよう配慮する。</p> <p>⑦周囲の環境に応じた夜間の景観を検討し、過度な明るさは避け、周辺の景観に応じた照明を行う。</p>
<p>次に掲げるもののいずれかに該当する場合は、下記の基準を加えるものとする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・敷地面積<math>\geq 3,000 \text{ m}^2</math></li> <li>・絶対高さ制限を定める高度地区の指定対象外の区域に建築等を行う場合（第1種低層住居専用地域は除く）</li> <li>・絶対高さ制限を定める高度地区の特例を受けて、絶対高さの制限値を超えた高さの建築物の建築等を行う場合</li> </ul>	
<p>配置</p>	<p>①道路等の公共空間と連続したオープンスペースの確保など、公共空間との関係に配慮した配置とする。</p>
<p>形態 ・ 意匠 ・ 色彩</p>	<p>①上層部のセットバックや壁面の分節化、色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図り、周辺の景観やスカイラインとの調和に配慮した形態・意匠・色彩とする。</p> <p>②外壁及び屋根の色彩は、「色彩に関する景観配慮事項」及び別表2の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p> <p>③外壁及び屋根は、反射光の周辺への影響に配慮するとともに、歩行者の目線に近い建築物の低層部では、石材等の自然素材を用いるなど、魅力ある景観形成に貢献するよう工夫する。</p>
<p>公開空地 ・ 外構等</p>	<p>①周辺のオープンスペースとの連続性を確保する。</p> <p>②潤いのある景観形成に配慮し、道路に接する部分は緑化を図る。また、屋上や壁面の緑化を積極的に行う。</p>

表 工作物に対する景観形成基準（一般基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（一般基準 工作物）	
規模	①周辺の公園、道路、河川などから見たときに、圧迫感を感じさせないよう隣棟間隔を確保し、長大で平滑な壁面とならないよう工夫する。
配置	①駐車場を設置する場合は、配置の工夫や接道部への植栽など、周辺の公園、道路、河川などからの見え方に配慮する。また、駐車場出入口は、周辺の景観の連続性に配慮した配置とする。
形態・意匠・色彩	①形態・意匠は、周辺の公園、道路、河川などの主要な眺望点から見たときに、周辺の景観との調和を図る。 ②色彩は「色彩に関する景観配慮事項」及び別表1の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。 ③擁壁や法面では、植栽可能な法面にしたり、石積みや緑化ブロックなどの自然素材の使用やコンクリート面に化粧目地を施したりするなど、圧迫感を軽減させるよう工夫する。 ④高架水槽や自動車車庫（機械式駐車場等）などを設置する場合は、周辺の道路や、坂道、歴史・文化的資産などの景観特性からの見え方*に配慮し、目立たないよう工夫する。 ⑤広告塔や装飾塔を設置する場合は、過剰な大きさや色使いによる圧迫感を与えないよう工夫するなど、周辺の景観との調和を図る。
外構	①敷地内に設置する自動販売機は、周辺の景観と調和した色彩とするよう配慮する。

\* p.6\*2を参照のこと。

表 開発行為に対する景観形成基準（一般基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（一般基準 開発行為）	
土地利用	①区画割によって不整形な土地が生じる場合には、緑地や小広場として活用するなど、地域の良好な景観の形成を図る。 ②できる限り電線類は道路を整備する際に地中化したり、目立たない場所に設置するなど配慮する。
造成	①大幅な地形の改変を避け、長大な擁壁や法面などが生じないように配慮する。 ②擁壁や法面では、植栽可能な法面にしたり、石積みや緑化ブロックなどの自然素材の使用やコンクリート面に化粧目地を施したりするなど、圧迫感を軽減させるよう工夫する。
敷地面積 $\geq 3,000 \text{ m}^2$ の場合は、下記の基準を加えるものとする。	
土地利用	①事業地内の将来的なまちづくりのイメージを意識し、地区ごとにまとまりのある計画とする。 ②事業地内のオープンスペースと周辺地域のオープンスペースが連続的なものとなるように計画するなど、周辺地域の土地利用と関連付けた土地利用計画とする。 ③事業地内に、歴史的な資源（遺構や樹木、池、湧水など）や残すべき自然がある場合は、その場所を公園等のオープンスペースに取り込んだ計画とする。

## (2) 景観特性基準

景観特性基準は、坂道、歴史・文化的建造物等、緑のまとまりなどの「文京区らしい景観」を構成する要素や場所を「景観特性」とし、それらをより魅力あるものとするために定める基準です。

それぞれの景観特性基準で定める対象範囲においては、一般基準に加えて、景観特性基準への適合を求めるものとします。

### ○景観特性基準と景観形成の方向性

表 景観特性基準と景観形成の方向性

景観特性基準	景観形成の方向性
坂道基準	石積擁壁、緑、沿道の寺社など魅力ある要素を生かし、地形の豊かさが感じられる心地良い景観をつくる
歴史・文化的建造物等基準	歴史・文化的建造物等と周辺が調和し、一体となって歴史や文化を感じさせる景観をつくる
まちなまとまり基準	低層住宅地、寺町、下町風情あるまちなど、特徴が顕著なまちなまとまりごとの特性に応じた景観をつくる <ul style="list-style-type: none"> <li>・低層住宅地基準                緑豊かで歴史・文化に培われた風格ある景観を引き継ぐ</li> <li>・寺町基準                まちなまとまりを特徴付ける寺社とのつながりを大切にし、寺社の佇まいを生かした景観をつくる</li> <li>・下町風情あるまち基準                江戸時代から継承されてきた町割りを大切にするとともに、路地や格子、木の風合いを残した住宅、軒先の植栽など下町風情を感じさせる景観を引き継ぐ</li> </ul>
幹線道路等基準	軸としての景観にふさわしい秩序ある沿道景観をつくる
拠点基準	それぞれの拠点にふさわしい賑わいのある景観をつくる
緑のまとまり基準	緑のまとまりと周辺が調和し、一体となって緑豊かな景観をつくる

### ○対象となる行為

一般基準と同様とします。

### ○基準が重複する場所における考え方

複数の景観特性基準の対象範囲に重複して該当する場合、それぞれの基準への適合を求めるものとします。

計画地が「坂道」「幹線道路等」「緑のまとまり」に隣接しています。この場合は・・・

- 一般基準（区内全域で共通する基準）
- 景観特性基準「坂道基準」
- 「幹線道路等基準」
- 「緑のまとまり基準」

それぞれの基準に適合することが求められます。



## ①坂道基準

坂道基準は、主に基本方針 1「起伏に富んだ地形が誘起する景観の魅力を高める」の実現のために定めるものとします。

### ○対象範囲

区内の名のある坂道（113箇所）をはじめ、区内にあるすべての坂道の沿道の敷地及び坂道の突き当たりに面する敷地。

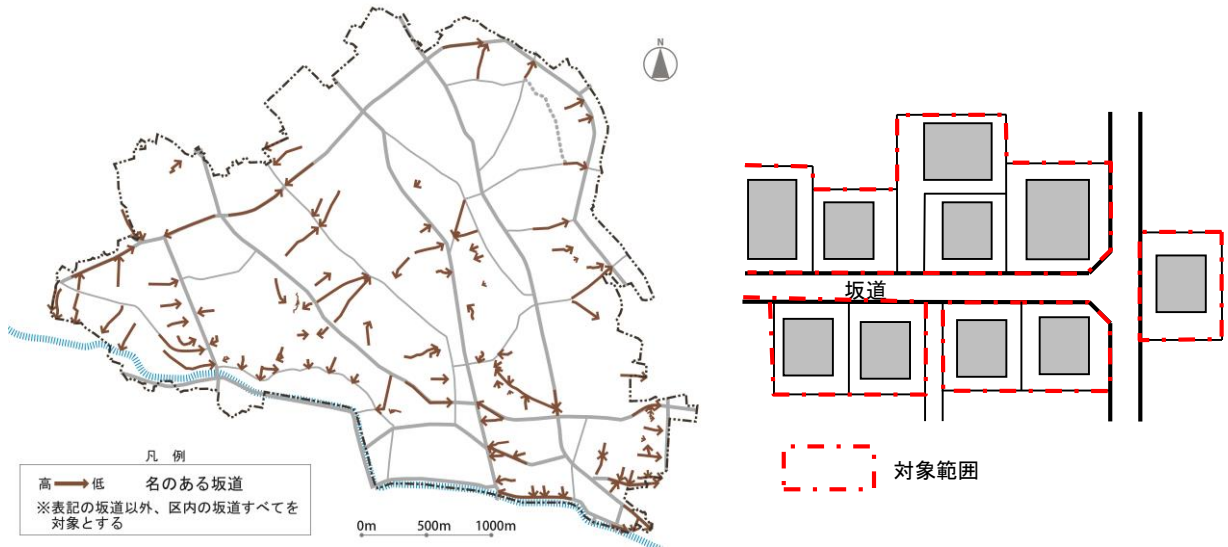


図 坂道基準の対象範囲

### ○景観形成の方向性

石積擁壁、緑、沿道の寺社など魅力ある要素を生かし、地形の豊かさが感じられる心地良い景観をつくる

- 坂道の勾配を感じさせるようなしつらえの工夫等により、起伏に富んだ地形を生かした景観をつくれます。
- 坂道景観を形成する重要な要素である擁壁や建築物の外構、緑化などについて適切な修景を行い、心地良い坂道景観をつくれます。
- 坂道の歴史・文化を尊重した景観形成を図ります。

## ○景観形成基準（坂道基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（坂道基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（坂道基準 建築物等）	
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 建築物の形態・意匠は、坂道の勾配になじむよう配慮する。</li> <li>② 坂道沿いに寺社等の歴史・文化の趣が感じられる資源がある場合は、周辺の敷地では、形態・意匠・色彩はそれらとの調和も図るよう工夫する。</li> <li>③ 坂道の突き当たりや曲がり角など、アイストップとなる場所では、意匠の工夫など、坂道からの見え方に配慮する。</li> </ol>
公開空地 ・ 外構等	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 擁壁や塀を設置する場合は、形態・意匠は坂道の勾配になじむよう配慮する。また、コンクリート面に化粧目地を施すなど、圧迫感の軽減を図るとともに、植栽可能な法面にしたり、石積みや緑化ブロックなどの自然素材等を使用したりするなど、魅力ある坂道景観の形成に配慮し、素材や意匠等を工夫する。</li> <li>② 潤いある坂道景観の形成に配慮し、坂道に接する部分は緑化を図る。</li> </ol>

表 工作物に対する景観形成基準（坂道基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（坂道基準 工作物）	
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 擁壁等を設置する場合は、形態・意匠は坂道の勾配になじむよう配慮する。また、コンクリート面に化粧目地を施すなど、圧迫感の軽減を図るとともに、植栽可能な法面にしたり、石積みや緑化ブロックなどの自然素材等を使用したりするなど、魅力ある坂道景観の形成に配慮し、素材や意匠等を工夫する。</li> <li>② 坂道沿いに寺社等の歴史・文化の趣が感じられる資源がある場合は、周辺の敷地では、形態・意匠・色彩はそれらとの調和も図るよう工夫する。</li> <li>③ 坂道の突き当たりや曲がり角など、アイストップとなる場所では、意匠の工夫など、坂道からの見え方に配慮する。</li> </ol>

\* p.6\*1を参照のこと。

アイストップとなる場所では、意匠の工夫など、坂道からの見え方に配慮する



坂道の勾配になじむよう配慮する

坂道に接する部分は緑化を図る

擁壁や塀を設置する場合は、魅力ある坂道景観の形成に配慮し、素材や意匠等を工夫する

## ②歴史・文化的建造物等基準

歴史・文化的建造物等基準は、主に基本方針2「歴史・文化を語り、まちの記憶を呼び起こす景観を大切にする」の実現のために定めるものとします。

### ○対象範囲

歴史・文化的建造物等（文化財に指定されている建造物等、東京都選定歴史的建造物及び文京花の五大まつり等が開催されている寺社）の存する敷地の敷地境界線から50mの範囲。\*



図 歴史・文化的建造物等基準の対象範囲

\* 東京都景観条例第22条第1項に規定する「都選定歴史的建造物」（東京大学広報センター（旧医師会事務局）、東京大学七徳堂、東京大学農学部3号館）及び同条例第32条第1項に規定する「特に景観上重要な都選定歴史的建造物等」（六義園、小石川後樂園、旧岩崎邸庭園）の建物壁面（庭園については敷地境界線）から100mの範囲については、別途定める「歴史的景観形成の指針」に適合するよう努めるものとします。

### ○景観形成の方向性

歴史・文化的建造物等と周辺が調和し、一体となって歴史や文化を感じさせる景観をつくる

- ・意匠や色彩、素材、緑化などについて配慮することで、歴史・文化的建造物等と周辺が調和した景観をつくります。
- ・歴史・文化的建造物等からの見え方に配慮した景観形成を図ります。

### ○景観形成基準（歴史・文化的建造物等基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*1（歴史・文化的建造物等基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（歴史・文化的建造物等基準 建築物等）	
配置	1 歴史・文化的建造物等の前景となる敷地では、周辺の道路、公園、河川など主要な眺望点から歴史・文化的建造物等への眺望をできる限り遮らないよう配置を工夫するなど、見え方に配慮する。

形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<p>①外壁や塀の意匠・素材・色彩などは、歴史・文化的建造物等の外壁や屋根、門、塀などに使用されている素材や色彩と調和するものを用いるなど、歴史・文化的建造物等との調和を図る。</p> <p>②周辺の歴史・文化的建造物等や建築物との調和に配慮するとともに、歴史・文化的建造物等の存する敷地からの見え方*2にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないように壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。</p> <p>③周辺の歴史・文化的建造物等や建築物との調和に配慮するとともに、歴史・文化的建造物等の存する敷地からの見え方*2にも配慮し、建築物に付随する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないように工夫する。</p>
公開空地・ 外構等	<p>①歴史・文化的建造物等の緑との連続性に配慮し、敷地外周部は緑化を図る。</p>

表 工作物に対する景観形成基準（歴史・文化的建造物等基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（歴史・文化的建造物等基準 工作物）	
配置	<p>①歴史・文化的建造物等の前景となる敷地では、周辺の道路、公園、河川など主要な眺望点から歴史・文化的建造物等への眺望をできる限り遮らないよう配置を工夫するなど、見え方に配慮する。</p>
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<p>①歴史・文化的建造物等の外壁や屋根、門、塀などに使用されている素材や色彩と調和するものを用いるなど、歴史・文化的建造物等との調和を図る。</p> <p>②周辺の歴史・文化的建造物等や建築物との調和に配慮するとともに、歴史・文化的建造物等の存する敷地からの見え方*2にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないように壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。</p> <p>③周辺の歴史・文化的建造物等や建築物との調和に配慮するとともに、歴史・文化的建造物等の存する敷地からの見え方*2にも配慮し、工作物に付随する配管設備・ダクト類や屋外階段、高架水槽、自動車車庫（機械式駐車場等）などが目立たないように工夫する。</p>

\*1 p.6\*1を参照のこと。

\*2 歴史・文化的建造物等の存する敷地からの見え方については、歴史・文化的建造物等の存する敷地が、一般向けに開放されている庭園や散策路などの外部空間を有し、かつ、基準の対象となる建築物等や工作物が当該空間から望見できる場合において配慮するものとする。

歴史・文化的建造物等への眺望をできる限り遮らないよう配置を工夫するなど、見え方に配慮する

敷地外周部は  
緑化を図る



外壁や塀などは、歴史・文化的建造物等との調和を図る

### ③まちなまとり基準

まちなまとり基準は、主に基本方針3「まちなまとりがつくる景観の個性を尊重する」の実現のために定めるものとし、特徴が顕著なまちなまとりごとの特性に応じた景観をつくることを目標とします。

#### ア) 低層住宅地基準

##### ○対象範囲

第1種低層住居専用地域に指定された範囲。

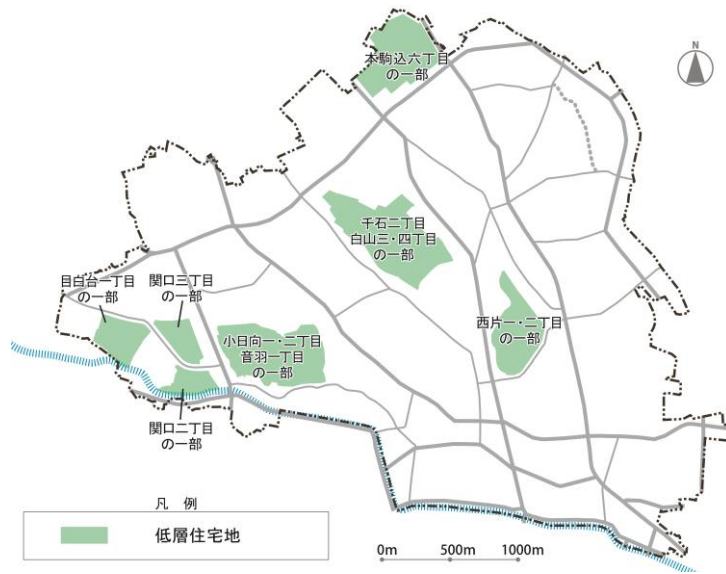


図 低層住宅地基準の対象範囲

##### ○景観形成の方向性

緑豊かで歴史・文化に培われた風格ある景観を引き継ぐ

- 建築物の意匠や色彩、樹木の連なりなど、周辺の状況を意識し、一体感のある景観をつくり出す。
- 緑豊かで潤いと風格が感じられる景観形成を図ります。



## ○景観形成基準（低層住宅地基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（低層住宅地基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（低層住宅地基準 建築物等）	
形態・意匠・色彩	1 意匠・素材・色彩などは、周辺の建築物と一体感を図るよう工夫し、落ち着いた景観との調和を図る。
公開空地・外構等	1 外構計画は、周辺の敷地や道路など周辺の景観との調和を図るとともに、石材等の自然素材を用いるなど、魅力ある景観形成に配慮する。 2 緑豊かな住宅地景観に配慮し、道路に面する部分においては緑化を図る。樹種の選定に当たっては、できる限り四季の移り変わりが感じられる緑や、彩り豊かな花木を植えるなど、魅力ある景観形成に配慮する。

表 工作物に対する景観形成基準（低層住宅地基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（低層住宅地基準 工作物）	
形態・意匠・色彩	1 意匠・素材・色彩などは、周辺の建築物と一体感を図るよう工夫し、落ち着いた景観との調和を図る。

\* p.6\*1を参照のこと。

周辺の建築物と一体感を図るよう工夫し、  
落ち着いた景観との調和を図る



四季の移り変わりが感じられる緑や、彩り豊かな花木など、魅力ある景観形成に配慮する

石材等の自然素材を用いるなど、魅力ある景観形成に配慮する

## イ) 寺町基準

### ○対象範囲

文京区都市マスタープランの景観形成の方針における寺町界隈の景観形成に位置付けられた範囲(白山、向丘、本駒込、千駄木の一部)。

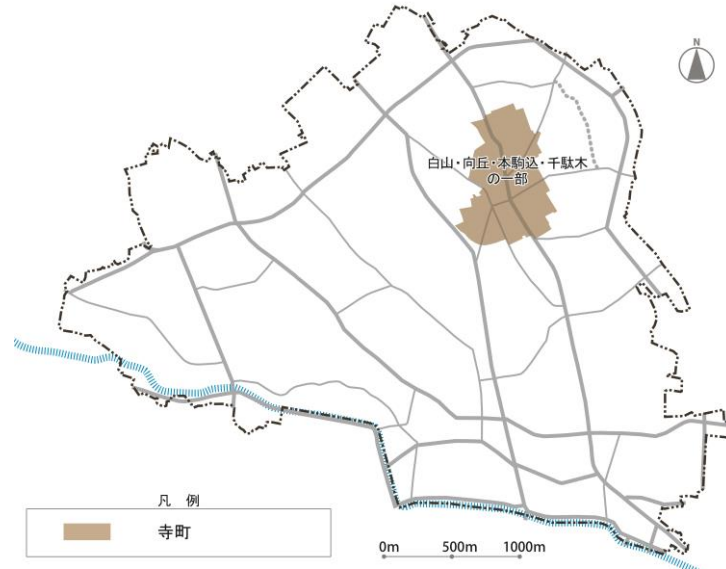


図 寺町基準の対象範囲

### ○景観形成の方向性

まちのまとまりを特徴付ける寺社とのつながりを大切にし、寺社の佇まいを生かした景観をつくる

- 意匠や色彩、素材、緑化などについて配慮することで、寺町の景観の基礎となる寺社とその周辺が調和した落ち着いた景観をつくります。
- 寺社からの見え方に配慮した景観形成を図ります。

### ○景観形成基準（寺町基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*<sup>1</sup>（寺町基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（寺町基準 建築物等）	
配置	1 寺社の前景となる敷地では、周辺の道路、公園など主要な眺望点から寺社への眺望をできる限り遮らないよう配置を工夫するなど、見え方に配慮する。
形態・意匠・色彩	1 外壁や塀の意匠・素材などは、寺社の外壁や屋根、門、塀などに使用されている素材と調和するものを用いるなど、寺社の集積により培われた落ち着いた景観との調和を図る。 2 外壁及び屋根の色彩は、寺町に調和するよう、彩度を抑えた落ち着いた色彩を用いるなど、周辺の景観との一体感に配慮する。 3 周辺の寺社や建築物との調和に配慮するとともに、寺社からの見え方* <sup>2</sup> にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないように壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。 4 周辺の寺社や建築物との調和に配慮するとともに、寺社からの見え方* <sup>2</sup> にも配慮し、建築物に付随する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないように工夫する。
公開空地・外構等	1 寺社の緑との連続性に配慮し、敷地外周部は緑化を図る。

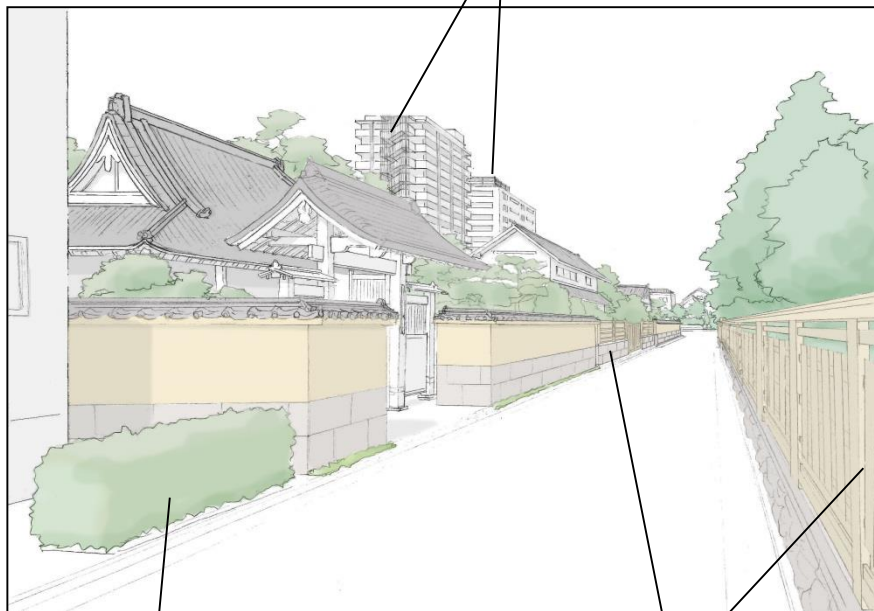
表 工作物に対する景観形成基準（寺町基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（寺町基準 工作物）	
配置	① 寺社の前景となる敷地では、周辺の道路、公園など主要な眺望点から歴史・文化的建造物等への眺望をできる限り遮らないよう配置を工夫するなど、見え方に配慮する。
形態・意匠・色彩	① 寺社の外壁や屋根、門、塀などに使用されている素材と調和するものを用いるなど、寺社の集積により培われた落ち着いた景観との調和を図る。 ② 色彩は、寺町に調和するよう、彩度を抑えた落ち着いた色彩を用いるなど、周辺の景観との一体感に配慮する。 ③ 周辺の寺社や建築物との調和に配慮するとともに、寺社からの見え方 <sup>*2</sup> にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないように壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。 ④ 周辺の寺社や建築物との調和に配慮するとともに、寺社からの見え方 <sup>*2</sup> にも配慮し、工作物に付随する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段、高架水槽、自動車車庫（機械式駐車場等）などが目立たないように工夫する。

\*1 p.6\*1を参照のこと。

\*2 寺社からの見え方については、寺社が一般向けに開放されている外部空間を有し、かつ、基準の対象となる建築物等や工作物が当該空間から望見できる場合において配慮するものとする。

寺社からの見え方に配慮し、建築物に付随する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないように工夫する



敷地外周部は緑化を図る

意匠・素材などは、寺社の集積により培われた落ち着いた景観との調和を図る

## ウ) 下町風情あるまち基準

### ○対象範囲

根津駅周辺地区まちづくり基本計画及び千駄木駅周辺地区まちづくり基本計画が策定されている地区（根津一丁目及び根津二丁目、千駄木二丁目及び千駄木三丁目 23 番～52 番）の範囲。

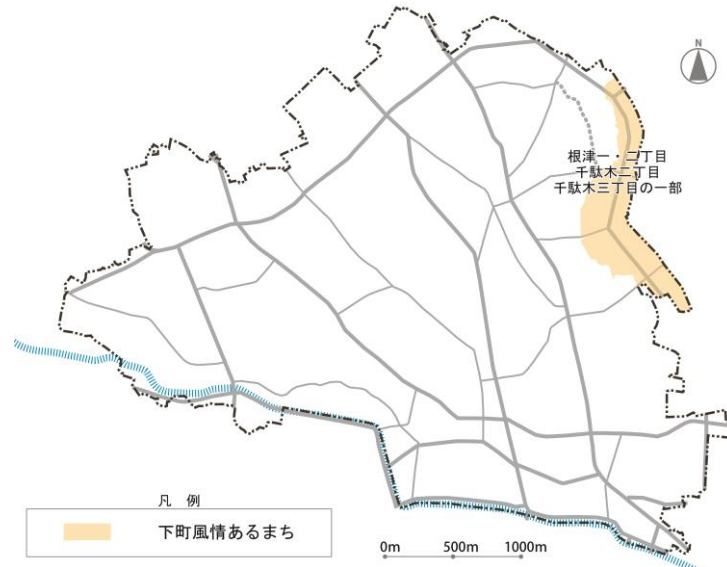


図 下町風情あるまち基準の対象範囲

### ○景観形成の方向性

江戸時代から継承されてきた町割りを大切にするとともに、路地や格子、木の風合いを残した住宅、軒先の植栽など下町風情を感じさせる景観を引き継ぐ

- まちのまとまりを特徴付ける要素を生かし、下町風情を感じさせる景観を引き継ぎます。
- 景観を構成するそれぞれの建物の軒先に彩られた植栽等をつなぎ、緑溢れる景観をつくります。

## ○景観形成基準（下町風情あるまち基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（下町風情あるまち基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（下町風情あるまち基準 建築物等）	
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<p>①周辺と調和した素材や色彩を用いるなど、意匠等を工夫することにより、路地や木の風合いを残した住宅、格子、軒先の植栽などにより形成される特徴的な下町風情ある景観との調和を図る。</p> <p>特に歩行者の目線が集中しやすい建築物の低層部では、格子や木質系等の木の素材感を意識した建材を用いるなど、周辺のまち並みの連続性や一体感に配慮し、意匠等を工夫する。</p> <p>②長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより圧迫感の軽減を図り、比較的小規模な建築物が建ち並ぶまち並みの連続性に配慮した形態・意匠・色彩とするよう工夫する。</p>
公開空地・ 外構等	<p>①下町風情ある景観に配慮し、道路に面する部分は緑化を図る。樹種の選定に当たっては、周辺で施されている緑との一体感を図るよう配慮する。</p>

表 工作物に対する景観形成基準（下町風情あるまち基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（下町風情あるまち基準 工作物）	
形態・意匠 ・ 色彩	<p>①周辺と調和した素材や色彩を用いるなど、意匠等を工夫することにより、路地や格子、木の風合いを残した住宅、軒先の植栽などにより形成される特徴的な下町風情ある景観との調和を図る。</p>

\* p.6\*1を参照のこと。

意匠等を工夫することにより、特徴的な下町風情ある景観との調和を図る



道路に面する部分は緑化を図る

周辺に施されている緑との一体感を図るよう配慮する

#### ④幹線道路等基準

幹線道路等基準は、主に基本方針4「文京区を形づくる骨格の景観の魅力を高める」の実現のために定めるものとしてします。

#### ○対象範囲

文京区都市マスタープランに位置付けられた幹線道路（主要幹線道路、生活幹線道路）及び電線類の地中化や歩道の整備など良好な景観整備が行われている千駄木小学校前通り（コミュニティ道路）の沿道の敷地。

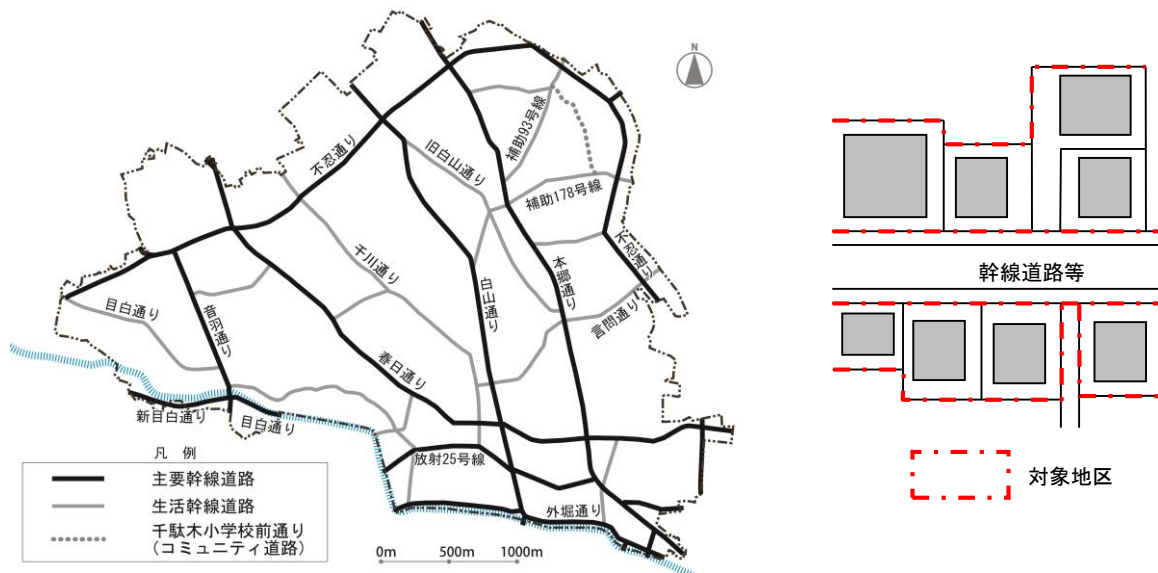


図 幹線道路等基準の対象範囲

#### ○景観形成の方向性

軸としての景観にふさわしい秩序ある沿道景観をつくる

- ・沿道の建築物の意匠や色彩、緑化など、統一感や連続性が感じられ、区の骨格としてふさわしい風格と潤いのある沿道景観をつくります。
- ・区の骨格を印象付けるような交差点やアイストップなどにおいて、特徴的な魅力ある景観形成を図ります。
- ・沿道だけでなく、幹線道路の後背地からの見え方に配慮した景観形成を図ります。

#### ○景観形成基準（幹線道路等基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとしてします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（幹線道路等基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（幹線道路等基準 建築物等）	
配置	1 幹線道路等に対して建築物の顔を向けるなど、幹線道路等に面する周辺の建築物との連続性を図る。
形態・意匠・色彩	1 統一感のある沿道景観の形成に配慮し、形態・意匠などは、できる限り開口部を多くするなど、幹線道路等からの見え方に配慮し、幹線道路等に面する周辺の建築物との連続性を図るよう工夫する。 2 幹線道路等からの見え方だけでなく、幹線道路等の後背地など周辺からの見え方や、建築物の側面の見え方に配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。

	<p>③幹線道路等からの見え方だけでなく、幹線道路等の後背地など周辺からの見え方や、建築物の側面の見え方に配慮し、建築物の側面や裏側に附帯する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないように工夫する。</p> <p>④主要な交差点に面する建築物は、魅力的なまちかど景観を形成するよう、交差点からの見え方に配慮し、形態・意匠などを工夫する。</p> <p>⑤道路の突き当たりや曲がり角など、アイストップとなる場所では、形態・意匠の工夫など、魅力ある景観形成に配慮する。</p>
公開空地・外構等	<p>①幹線道路等に面して緑を設けるなど、快適で潤いのある街路景観を創出する。</p>

表 工作物に対する景観形成基準（幹線道路等基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（幹線道路等基準 工作物）	
配置	<p>①主要な交差点や道路の突き当たり、曲がり角などに面する場所では、工作物の配置を工夫するなど、見え方に配慮する。</p>
形態・意匠・色彩	<p>①工作物の側面や幹線道路等の後背地からの見え方にも配慮し、無表情で平滑な印象とならないよう意匠等を工夫する。</p> <p>②工作物の側面や幹線道路等の後背地からの見え方にも配慮し、建築物の側面や裏側に附帯する配管設備・ダクト類や屋外階段、高架水槽、自動車車庫（機械式駐車場等）などが目立たないように工夫する。</p>

\* p.6\*1を参照のこと。

幹線道路等に対して建築物の顔を向けるなど、周辺建築物との連続性を図る

形態・意匠などは、幹線道路等からの見え方に配慮し、幹線道路等に面する周辺の建築物との連続性を図るよう工夫する



快適で潤いのある街路景観を創出する

建築物の側面の見え方にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る

建築物の側面や裏側に附帯する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないように工夫する

## ⑤ 拠点基準

拠点基準は、主に基本方針5「拠点の特性を生かし、賑わいのある景観をつくる」の実現のために定めるものとします。

## ○ 対象範囲

文京区都市マスタープランに位置付けられた拠点（地域拠点、生活拠点）の範囲のうち、駅を中心とした一部の範囲。

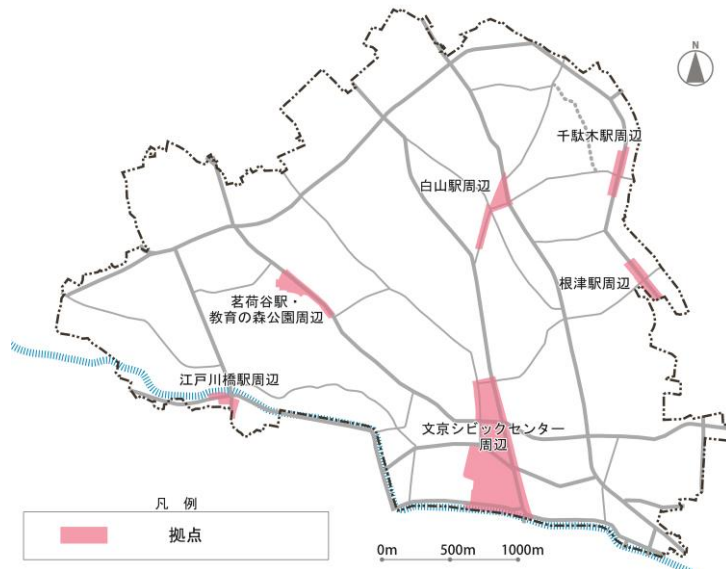


図 拠点基準の対象範囲

## ○ 景観形成の方向性

それぞれの拠点にふさわしい賑わいのある景観をつくる

- ・ オープンスペースやゆとりある空間の創出などにより、人々の活動の中心としてふさわしい賑わいのある景観をつくります。
- ・ それぞれの拠点ならではの良好で特色のある景観をつくります。



## ○景観形成基準（拠点基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（拠点基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（拠点基準 建築物等）	
配置	①オープンスペースや辻広場を設けるなど、賑わいの連続性に配慮するよう配置を工夫する。
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	①それぞれの拠点の地域特性を踏まえ、形態・意匠を工夫し、魅力ある景観形成に配慮する。 ②拠点内の主要な眺望点（道路、公園など）からの見え方だけでなく、後背地等の周辺からの見え方にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。

\* p.6\*1を参照のこと。



形態・意匠を工夫し、魅力ある  
景観形成に配慮する

オープンスペースや辻広場を  
設けるなど、賑わいの連続性に  
配慮するよう配置を工夫する

## ⑥緑のまとまり基準

緑のまとまり基準は、主に基本方針6「多様な緑を生かし、潤いのある景観をつくる」の実現のために定めるものとします。

### ○対象範囲

大規模な緑のまとまりを有する敷地、区立公園、市民緑地、都立公園、準公園（以下「緑のまとまり」という。）の敷地境界線等から50mの範囲。

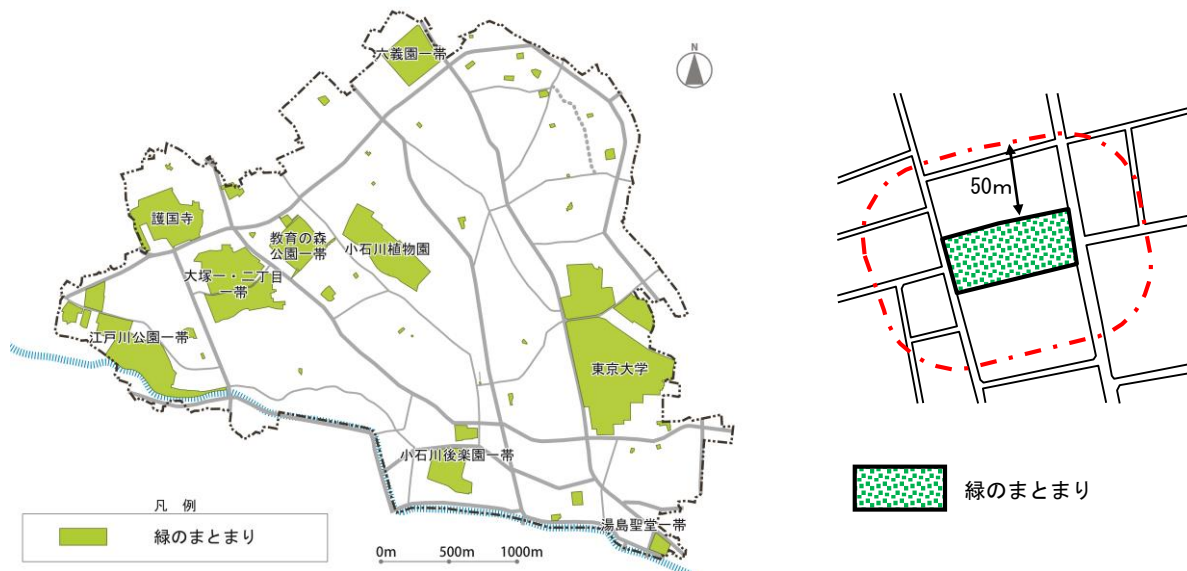


図 緑のまとまり基準の対象範囲

### ○景観形成の方向性

緑のまとまりと周辺が調和し、一体となって緑豊かな景観をつくる

- 緑のまとまりと周辺の緑が連続し、一体となって潤いのある景観をつくれます。
- 緑豊かな環境にふさわしい落ち着いた景観をつくれます。
- 緑のまとまりからの見え方に配慮した景観形成を図ります。

## ○景観形成基準（緑のまとまり基準）

一般基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*1（緑のまとまり基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（緑のまとまり基準 建築物等）	
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 外壁や塀の意匠・素材・色彩などは、緑のまとまりとの調和を図る。</li> <li>2 周辺の緑のまとまりや建築物との調和に配慮するとともに、緑のまとまりからの見え方*2にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。</li> <li>3 周辺の緑のまとまりや建築物との調和に配慮するとともに、緑のまとまりからの見え方*2にも配慮し、建築物に附帯する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などが目立たないよう工夫する。</li> </ol>
公開空地・ 外構等	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 緑のまとまりとの敷地境界や接道部に植栽を設けるなど、緑のまとまりと一体となった空間づくりを図る。</li> </ol>

表 工作物に対する景観形成基準（緑のまとまり基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（緑のまとまり基準 工作物）	
形態 ・ 意匠 ・ 色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 意匠・素材・色彩などは、緑のまとまりとの調和を図る。</li> <li>2 周辺の緑のまとまりや建築物との調和に配慮するとともに、緑のまとまりからの見え方*2にも配慮し、長大で平滑な壁面を生じさせないよう壁面の分節化や色彩の工夫などにより、圧迫感の軽減を図る。</li> <li>3 周辺の緑のまとまりや建築物との調和に配慮するとともに、緑のまとまりからの見え方*2にも配慮し、工作物に附帯する配管設備・ダクト類や屋外階段、高架水槽、自動車車庫（機械式駐車場等）などが目立たないよう工夫する。</li> </ol>

\*1 p.6\*1を参照のこと。

\*2 緑のまとまりからの見え方については、緑のまとまりが、一般向けに開放されている外部空間を有し、かつ、基準の対象となる建築物等や工作物が当該空間から望見できる場合において配慮するものとする。

外壁や塀の意匠・素材・色彩などは、  
緑のまとまりとの調和を図る

建築物に附帯する室外機・配管設備・  
ダクト類や屋外階段などが目立た  
ないよう工夫する



緑のまとまりと一体となっ  
た空間づくりを図る

### (3) 地区限定基準

#### ① 神田川景観基本軸基準

##### ○ 対象区域

神田川景観基本軸の区域は、神田川の河川区域及び河川区域の両側からそれぞれ 30m の陸上の区域を合わせた部分（区外を除く。）とします。ただし、外堀通り沿いの区間（飯田橋交差点から東側の区間）については、神田川の河川区域及び河川区域から 60m の陸上の区域とします。

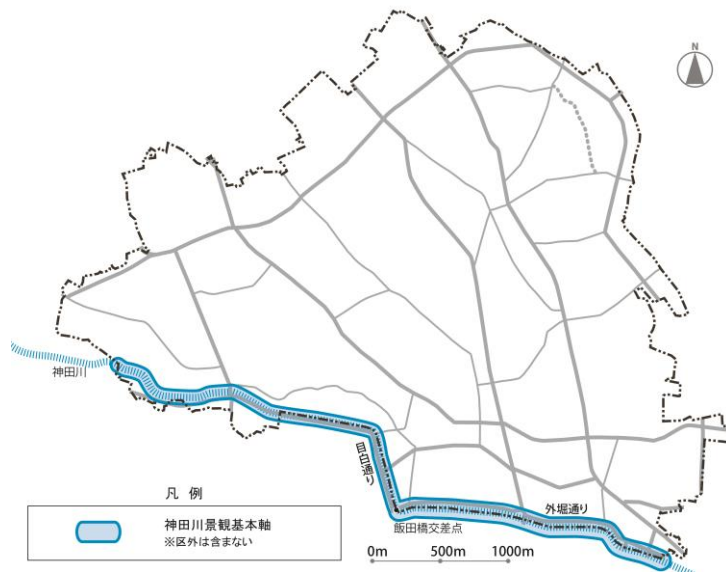
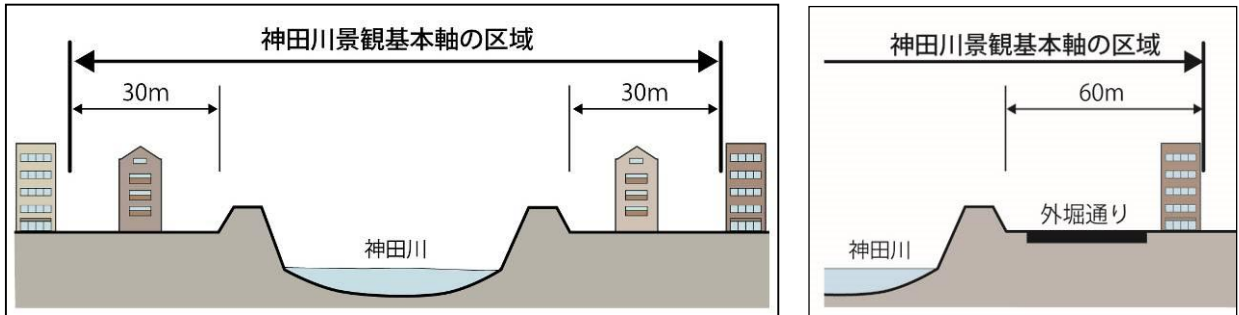


図 神田川景観基本軸基準の対象範囲

##### ○ 地区の景観特性

神田川は、文京区の南端を西から東に流れており、戦後の都市化の影響を強く受けた河川です。川沿いに整備された並木や水道橋から昌平橋までの仙台堀緑地などの豊かな緑が見られるとともに、桜並木が続く花見の名所としても知られる箇所など豊かな文化が残っています。こうした景観資源を生かしながら、環境改善の取組や修景整備と連携し、文京区の象徴にふさわしい河川景観の形成を図っていきます。

## ○景観形成の方向性

### 水と緑の一体感が連続して感じられる河川景観の形成

神田川の良好な景観の形成に当たっては、水と緑の一体的な景観をつくり出すことが重要です。川沿いや河川内での緑化を積極的に推進し、護岸や堤防の硬い表情を和らげ、河川景観に潤いと景観の連続性をつくり出していきます。

### 緑豊かな川沿いの歩行者空間の創出

神田川沿いの歩行者空間は、神田川を眺望することのできる場所であり、川の趣を感じることできる親水空間でもあります。建築物等の配置は、川の景観と一体的に検討し、川沿いの空間を確保することに努めます。

### 神田川と川沿いの地域が調和した景観の形成

神田川は、古くから人々の生活の中心にあり、その生活と密接に関係してきました。また、川幅が狭いことから、川沿いの一軒一軒の佇まいが、川の景観と一体となって眺望されます。そのため、周辺に新たに建てる建築物等は、その顔を川側に向け、配置や外壁材を川と違和感のないものとするなど、神田川と周辺地域が一体となるような景観を形成していきます。

## ○対象となる行為

建築物、開発行為について対象となる行為は、一般基準と同様とします。

工作物については、一般基準で定めるもの及び橋梁その他これに類する工作物で河川を横断するものとします。

## ○景観形成基準（神田川景観基本軸基準）

一般基準及び景観特性基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*（神田川景観基本軸基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（神田川景観基本軸基準 建築物等）	
配置	<ol style="list-style-type: none"> <li>①敷地が水域に接する場合は、水域側にオープンスペースを設けるなど、圧迫感を軽減するような配置とする。</li> <li>②神田川にも建築物の顔を向けた配置とする。</li> </ol>
高さ・規模	<ol style="list-style-type: none"> <li>①高さは、周辺建築物群のスカイラインとの調和を図り、著しく突出した高さの建築物は避ける。</li> <li>②神田川沿いの歩道や橋梁などの周辺の主要な眺望点（道路・河川・公園など）からの見え方に配慮する。</li> </ol>
形態・意匠・色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>①形態・意匠は、建築物自体のバランスだけでなく、神田川沿いの歩道や橋梁などからの見え方に配慮し、水辺の自然環境や周辺建築物と調和を図る。</li> <li>②外壁は、神田川に面して長大で平滑な壁面を避け、圧迫感の軽減を図るとともに、できる限り開口部を多くするなど、神田川からの見え方に配慮した形態・意匠とするよう工夫する。</li> <li>③外壁及び屋根の色彩は、「色彩に関する景観配慮事項」及び別表3の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</li> <li>④建築物に付帯する室外機・配管設備・ダクト類や屋外階段などは、特に神田川に面して露出しないよう建築物と一体的に計画するなど、周辺に配慮した工夫を図る。</li> <li>⑤屋根・屋上に室外機や配管設備、ダクト類、排気塔、給水塔などがある場合は、特に神田川に面して露出しないよう建築物と一体的に計画するなど、周辺に配慮した工夫を図る。</li> </ol>

公開空地 ・ 外構等	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 オープンスペースを設ける場合は、隣接するオープンスペースと連続性を持たせる。</li> <li>2 神田川に面して緑を設けるなど、潤いのある河川景観に配慮する。また、屋上や壁面の緑化を積極的に検討する。</li> <li>3 緑化に当たっては、川辺の環境に適した樹種を選定し、周辺の景観との調和を図るとともに、植物の良好な生育が可能となるよう、植栽地盤を工夫する。</li> <li>4 塀や柵は、できる限り生け垣とする。</li> <li>5 夜間の景観を落ち着いたものにするため、過度な照明を神田川に向けないようにする。</li> </ol>
------------------	--

表 工作物に対する景観形成基準（神田川景観基本軸基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（神田川景観基本軸基準 工作物）	
規模	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 神田川の水上や神田川沿いの道路などから見たときに、圧迫感を感じさせないように、長大な壁面の工作物は避ける。</li> </ol>
形態・意匠・色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 色彩は「色彩に関する景観配慮事項」及び別表3の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</li> <li>2 神田川の水上、対岸、橋梁などの主要な眺望点から見たときに、水辺の自然環境や周辺建築物と調和する形態・意匠とする。</li> </ol>

表 開発行為に対する景観形成基準（神田川景観基本軸基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（神田川景観基本軸基準 開発行為）	
土地利用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 区画は、オープンスペースや緑地が神田川沿いのオープンスペースと連続的なものとなるようにする。</li> <li>2 神田川への歩行者の動線を確保するよう配慮する。</li> <li>3 区画は、建築物等の配置が神田川へ顔を向けやすいものとする。</li> </ol>

\* p.6\*1を参照のこと。

## ②文化財庭園等景観形成特別地区基準

### ○対象区域

#### ・文化財庭園等景観形成特別地区

文化財庭園等景観形成特別地区は、建築物、工作物及び屋外広告物についての規制・誘導を行う地区として、小石川後楽園、六義園、旧岩崎邸庭園、小石川植物園の周辺地区を指定します。（屋外広告物についての基準は、第6章における「(2)文化財庭園等景観形成特別地区における基準」(p.44)を参照してください。)

各庭園等の周辺の状況を踏まえ、庭園等の外周線から概ね100mから300mまでの範囲のうち、道路や敷地などで区切られた範囲(区外を除く。)を設定します。これは、建築物等のスカイラインや色彩、屋上広告物等が、庭園の眺望の一部として認識され得る範囲です。下図は、各地区の概ねの対象区域を示したものです。



図 文化財庭園等景観形成特別地区基準の対象区域

### ○地区の景観特性

#### ・小石川後楽園

国の特別史跡及び特別名勝。江戸初期に、水戸徳川家の小石川別邸内に造られ、二代藩主の光圀の代に完成した大名庭園です。光圀の儒学思想の下に、円月橋、西湖堤など中国の風物が取り入れられた回遊式築山泉水庭園となっています。

#### ・六義園

国の特別名勝。川越藩主柳沢吉保が元禄8年から7年の歳月をかけて築庭し、明治時代に岩崎彌太郎の所有となりました。和歌の趣味を基調に作庭された、繊細で温かな風情のある回遊式築山泉水の大名庭園です。

## ・旧岩崎邸庭園

英国人ジョサイア・コンドル設計の洋館及び撞球室などが国の重要文化財に指定されています。明治29年に三菱創設者・岩崎家の本邸として建てられ、明るい芝庭を中心に、壮麗な洋館、書院造の和館が巧みなバランスで併置され、特徴ある景観を形成しています。

## ・小石川植物園

国の名勝及び史跡。江戸幕府が設置した小石川御薬園を前身とし、享保6年に敷地が拡張され、明治10年に東京大学の植物園となりました。御薬園や小石川養生所などの江戸時代の遺構や、各種の樹林、並木道、池泉庭園などの風致景観を形成しています。

## ○景観形成の方向性

### 庭園内からの眺望を阻害しない周辺景観の誘導

庭園周辺に立地し、庭園の内部から見える建築物等を対象として、その配置や色彩などを適切に誘導することで、国際的な観光資源としてふさわしい庭園からの眺望景観を保全し、庭園の持つ歴史的・文化的景観を保全・継承します。

### 屋外広告物の規制による景観保全

庭園周辺において、庭園の内部から見える箇所に屋外広告物を表示することを規制し、庭園の持つ歴史的・文化的景観を保全・継承します。(文化財庭園等景観形成特別地区における屋外広告物についての基準は、p.44を参照してください。)

## ○対象となる行為

建築物、工作物について対象となる行為は、一般基準と同様とします。

## ○景観形成基準（文化財庭園等景観形成特別地区基準）

一般基準及び景観特性基準に加え、次の基準への適合を求めるとします。

表 建築物等に対する景観形成基準\*1（文化財庭園等景観形成特別地区基準）（景観法第8条第4項第2号）

景観形成基準（文化財庭園等景観形成特別地区基準 建築物等）	
配置	<ol style="list-style-type: none"> <li>①隣棟間隔を十分確保し、庭園からの眺望の開放感を阻害しないようにする。また、周辺の景観に配慮した配置とする。</li> <li>②敷地内に庭園の築造と関係のある歴史的に重要な遺構や残すべき自然などがある場合は、これらを生かした建築物の配置とする。</li> </ol>
高さ・規模	<ol style="list-style-type: none"> <li>①庭園内部の主要な眺望点*2からの見え方をシミュレーションし、庭園からの眺望を阻害する高さや規模とならないように配慮する。</li> <li>②庭園外周部と隣接している敷地においては、庭園外周部の樹木の高さを著しく超えることのないよう計画する。</li> </ol>
形態・意匠・色彩	<ol style="list-style-type: none"> <li>①外壁及び屋根の色彩は、「色彩に関する景観配慮事項」及び別表4の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</li> <li>②建築物全体及び周辺の建築物等との形態のバランスを検討し、特に庭園景観の背景としてふさわしい落ち着いた意匠とする。</li> <li>③長大な壁面を生じさせないようにし、壁面の分節化など、庭園からの眺望に対して、圧迫感を感じさせないようにする。</li> <li>④建築物に付帯する構造物や設備などは、建築物本体と調和を図り、庭園からの眺望を阻害しないものとする。</li> <li>⑤建築物の外装材は、反射素材などの庭園からの眺望を阻害する素材の使用は避ける。</li> <li>⑥屋根・屋上に設備がある場合、庭園側に露出させないようにする。</li> </ol>



	<p>7 バルコニーや設備などは、建築物本体との調和を図る。</p> <p>8 窓面の内側から広告物等を庭園に向けて表示しない。</p> <p>9 屋根・屋上は、突出した形状を避け、庭園外周部の樹木のスカイラインと調和したものとする。</p>
公開空地 ・ 外構等	<p>1 夜間の景観を検討し、過度な照明を庭園側に向けない。</p> <p>2 敷地外周部は緑化を図り、庭園の緑との連続性を確保し、潤いのある空間を創出する。</p> <p>3 緑化に当たっては、庭園樹種と同一性のある樹種を選定する。</p> <p>4 対象行為により、庭園内の重要な樹木及び湧水等に悪影響を及ぼさないようにする。</p> <p>5 屋上緑化や壁面緑化を行い、都市における緑の創出に積極的に貢献する。</p>

表 工作物に対する景観形成基準（文化財庭園等景観形成特別地区基準）（景観法第8条第4項第2号）

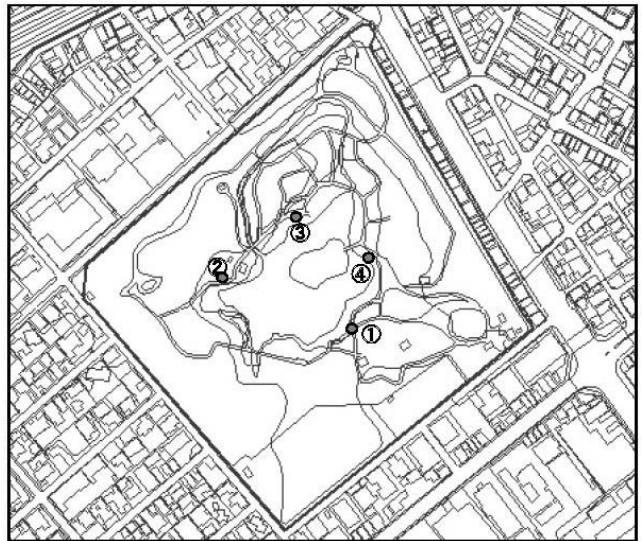
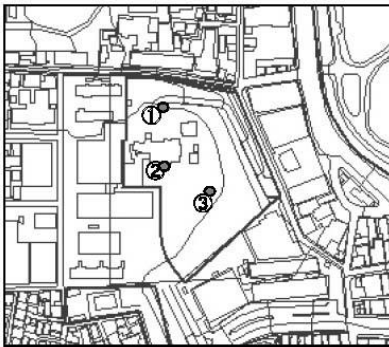
景観形成基準（文化財庭園等景観形成特別地区基準 工作物）	
高さ・規模	<p>1 庭園内部の主要な眺望点*2からの見え方をシミュレーションし、庭園からの眺望を阻害する高さや規模とならないよう検討する。</p>
形態・意匠・色彩	<p>1 色彩は「色彩に関する景観配慮事項」及び別表4の色彩基準に適合するとともに、周辺景観との調和を図る。</p> <p>2 庭園景観に調和した落ち着いたものとし、突出した形態・意匠を避ける。</p> <p>3 壁面の分節化等の工夫をし、庭園から眺望できる部分が長大な面積とならないようにする。</p>

\*1 p.6\*1を参照のこと。

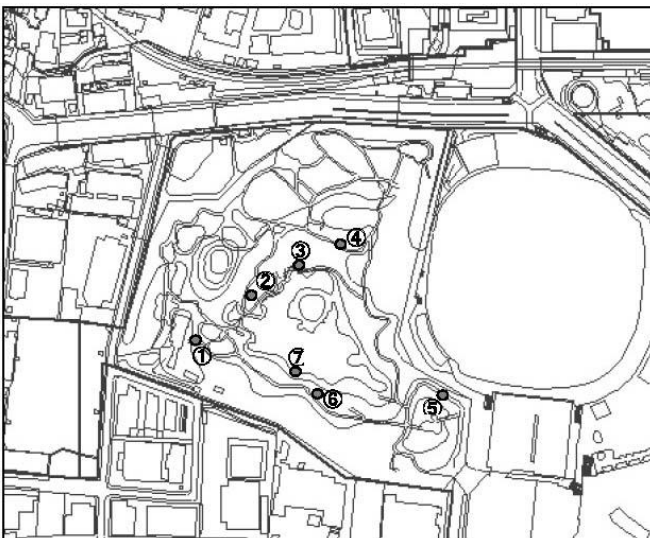
\*2 各庭園の主要な眺望点は以下の図面で示すとおり。

■六義園

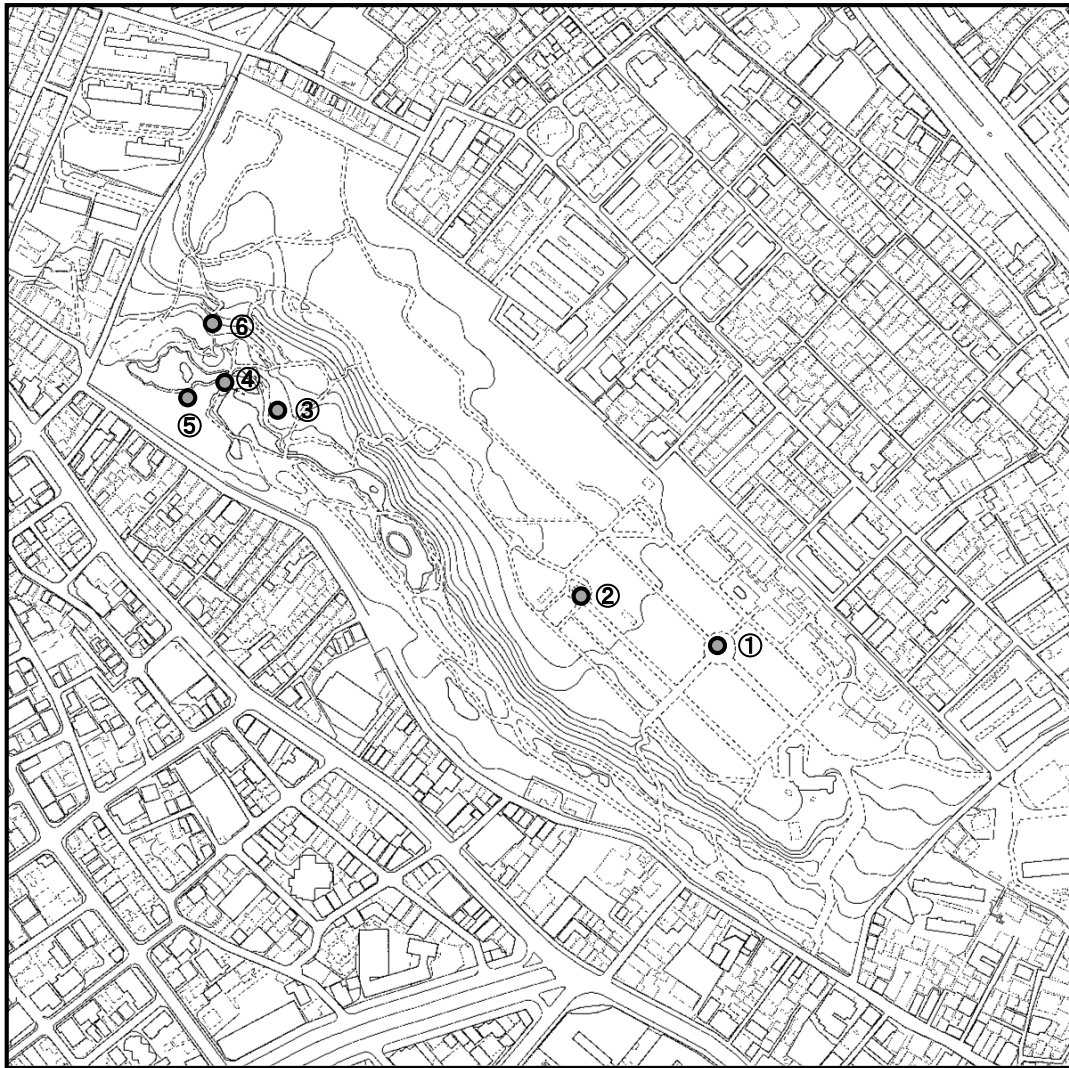
■旧岩崎邸庭園



■小石川後楽園



■小石川植物園



### ③景観形成重点地区基準

文京区らしい魅力溢れる景観づくりを推進し、区民等が地域への愛着や誇りを持って生き生きと暮らせるまちづくりを行うためには、地区住民と協働して、地区の個性を尊重し、守り、引き継ぎ、創っていくことが重要です。

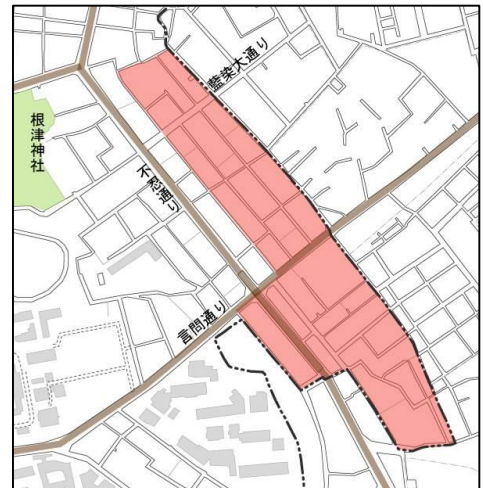
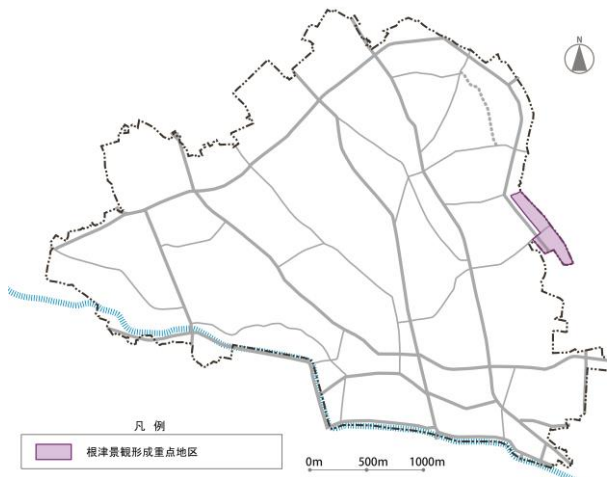
そこで、都市マスタープラン等でまちづくりの重要性が高く位置付けられている地区や景観特性が顕著に見られる地区、地区住民の景観づくりに対する意識・関心が高い地区などのうち、地区固有の資源や特性を生かした特に良好な景観づくりを重点的に推進する地区を「景観形成重点地区」として指定し、地区独自の基準を定め、きめ細かな誘導を図ります。

基準については、地区住民を対象としたワークショップや検討会などによって検討していきます。

#### ア) 根津景観形成重点地区基準

##### ○対象区域

根津一丁目1番、二丁目1～18番、21～26番、30～35番を「根津景観形成重点地区」として指定します。



##### ○地区の景観特性（根津のまち並みの特徴）

根津は、以下に示す5つの魅力が相互に結びつき、絡み合うことで、根津らしい独特の温かさや落ち着いた着き、風情、心遣いが感じられるまち並みを形成しています。こうしたまち並みの魅力を尊重しながら個性豊かな景観を形成していきます。

①温かさや落ち着いた着きのある  
木造の建物・まち並み

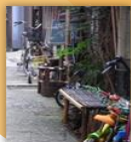
⑤小さな心遣い



②風情ある路地



④生活感の感じられるまち



③軒先に溢れる緑



## ○景観形成の方向性

### 温かさや落ち着きが感じられるまちの風情を大切にする

根津は、根津神社の御膝元として、江戸時代の早くから栄えた。戦争による大きな被災を免れ、風情ある路地が残されているとともに、趣ある木造の建物を中心に、時代ごとの特徴ある建物が建ち並び、懐かしくもあり、新しさも感じるまち並みが形成されています。

このように歴史の積み重ねによってつくられてきた、根津独特の温かさや落ち着きを感じさせるまちの風情を、防災と両立させながら、大切に引き継ぎ創っていきます。

### 軒先の緑をつなぎ、人と人のつながりを創る

根津のまちを彩る家々の緑は、まち全体に潤いとやすらぎをもたらします。そして、草木を話題に会話生まれ、来訪者とのコミュニケーションや隣近所との地域コミュニティを育む重要な役割を果たしています。

これからのまち並みづくりにおいても、軒先の草木による緑のつながりを大切にし、緑豊かなまち並み景観を創出することで、人と人とのつながりを創ります。

### 周辺への心遣いを大切にし、一人ひとりがまち並みを演出する

根津のまち並みをより良いものにするためには、地域で生活を営む一人ひとりが、根津のまち並みの魅力を理解することが第一歩です。

まちの魅力を守り、引き継いでいくために、隣近所への心遣いを大切にしながまち並みの調和を心掛けます。さらに、生活感の感じられる魅力的なまち並みを創り出していくために、一人ひとりが小さな工夫やさりげない演出をすることが大切です。

## ○対象となる行為

一般基準と同様（建築物の建築等、工作物の建設等、開発行為）とします。

ただし、建築物については、すべての規模を届出の対象とします。

## ○景観形成基準（根津景観形成重点地区基準）

一般基準及び景観特性基準に加え、次の基準への適合を求めるものとします。なお、根津景観形成重点地区の範囲は、下町風情あるまち基準の対象範囲内にあるため、下町風情あるまち基準と景観形成重点地区基準の両方が適用されます。

建築物等の計画にあたっては、事前に計画地周辺のまち並みの状況や、根津の歴史・文化を理解した上で計画を行うものとします。

表 建築物等に対する景観形成基準（根津景観形成重点地区基準）（法第8条第4項第2号）

景観形成基準（根津景観形成重点地区基準 建築物等）	
形態・意匠・色彩	①根津の風情あるまち並みに調和するよう、木の素材感を意識した建材や格子、庇、引き戸などのデザイン要素を効果的に取り入れるなど、意匠等を工夫する。
公開空地・外構等	①設備機器・駐車場などの目隠しや塀などに木の素材感を意識した素材や格子などを用いたり、床等の仕上げに石材等の自然素材を用いたりするなど、外構計画は、根津の風情あるまち並みに調和するよう十分配慮する。 ②道路に面する部分に施す植栽は、根津のまち並みの特徴（周辺の家々の軒先に飾られている鉢植えやプランター、彩り豊かな花木、四季の移り変わりが感じられる路地の緑など）を十分踏まえ、周辺と一体感を図るよう配慮する。

根津景観形成重点地区では、左記に示した景観計画に基づく景観形成基準を適用するとともに、根津らしい景観を守り、引き継ぎ、創っていくための景観づくりの考え方や配慮のポイントなどを示した「まち並みづくりの作法 ～根津の魅力を生かしたまち並みづくり～」を合わせて運用していきます。

#### (4) 色彩基準

外壁及び屋根に使用可能な色彩の範囲\*は次頁に示すとおりです。また、以下の「色彩に関する景観配慮事項」に適合するようにし、周辺の景観と調和する落ち着きある色彩計画としてください。

なお、複数の色彩基準が重複して適用される場合は、全ての色彩基準を満たすこととします。

##### ○色彩に関する景観配慮事項

- 1 使用する色彩が複数の場合は、色彩の明度差（コントラスト）が大きくなるよう配慮する。
- 2 使用する色彩が、著しく明るく、また、暗くなりすぎないようにする。
- 3 使用する色彩の数が多くなり過ぎないように配慮する。

##### ○色彩基準の例外

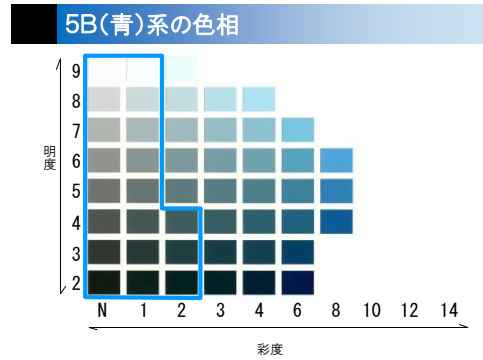
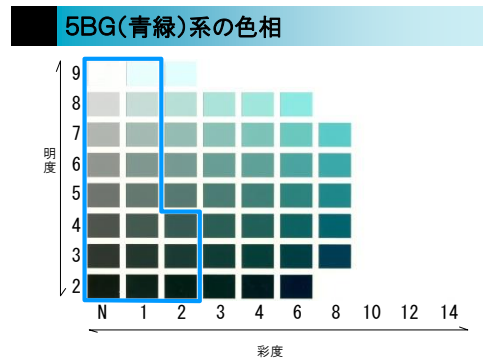
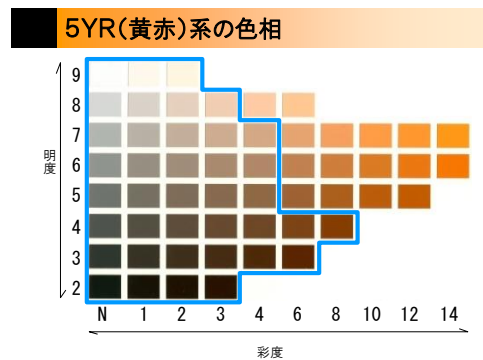
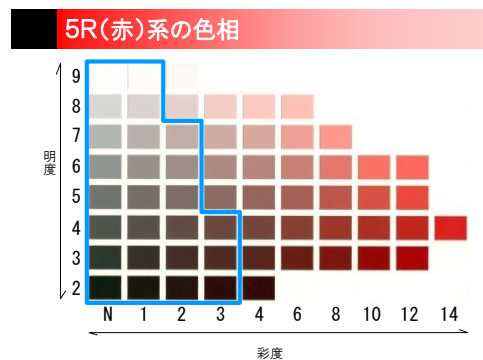
- 1 次に掲げるものについては、景観づくり審議会等の意見を聴取した上で、この色彩基準によらないことができます。
  - ・景観地区など、一定の広がりの中で、地域固有の良好な景観を形成するため、地域特性を踏まえた色彩基準（マンセル表色系等によるもの）が別に定められている地区にあるもの
  - ・木材や石材、土壁、レンガなど自然素材で、地域固有の良好な景観を形成しているもの
  - ・文化財や寺社仏閣など歴史・文化的資産で、地域の歴史や文化と関連が深く、地域固有の良好な景観を形成しているもの
  - ・その他、良好な景観づくりに貢献するなど、本計画の実現に資するもの
- 2 他の法令等で使用する色が決められている場合は、この色彩基準によらないことができます。
- 3 ガラスについては、周辺の景観や空の色彩などを反映し、その色彩は一定でないことから、この色彩基準によらないことができます。ただし、高彩度色と認識されるような着色をしているガラスについては、この色彩基準を踏まえるものとします。

\*色彩は、赤や青、黄などの色名で表現することが一般的です。しかし、色名による表記は捉え方に個人差が生じ、ひとつの色を正確かつ客観的に表現することができません。そのため、本計画では、JIS（日本工業規格）にも採用されている国際的な尺度である「マンセル表色系」を採用します。「マンセル表色系」は、ひとつの色彩を「色相」「明度」「彩度」という3つの尺度の組合せによって表現します。

別表1 色彩基準（一般基準）

色相	明度		彩度
	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.75未満
0.00R~1.24R	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.25未満
1.25R~6.24R	5未満の場合	5以上8未満の場合	3.5未満
	8以上の場合		2.25未満
			1.25未満
6.25R~8.74R	5未満の場合	5以上8未満の場合	6.5未満
	8以上の場合		4.5未満
			1.25未満
8.75R~1.24YR	5未満の場合	5以上8未満の場合	7.5未満
	8以上の場合		4.5未満
			1.75未満
1.25YR~3.74YR	5未満の場合	5以上8未満の場合	7.5未満
	8以上の場合		4.5未満
			2.25未満
3.75YR~1.24Y	5未満の場合	5以上8未満の場合	8.5未満
	8以上の場合		5.5未満
			3.5未満
1.25Y~3.74Y	5未満の場合	5以上8未満の場合	6.5未満
	8以上の場合		4.5未満
			2.75未満
3.75Y~8.74Y	5未満の場合	5以上8未満の場合	3.5未満
	8以上の場合		2.75未満
			1.75未満
8.75Y~1.24GY	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.75未満
	8以上の場合		2.25未満
			1.75未満
1.25GY~3.74GY	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.75未満
	8以上の場合		1.25未満
			2.25未満
3.75GY~6.24GY	5未満の場合	5以上8未満の場合	1.75未満
	8以上の場合		1.25未満
			2.25未満
6.25GY~1.24B	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.75未満
			2.25未満
1.25B~6.24B	5未満の場合	5以上8未満の場合	1.75未満
	8以上の場合		1.25未満
			2.75未満
6.25B~8.74B	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.25未満
			3.5未満
8.75B~1.24PB	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.25未満
			4.5未満
1.25PB~3.74PB	5未満の場合	5以上8未満の場合	3.5未満
	8以上の場合		2.25未満
			3.5未満
3.75PB~6.24PB	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.75未満
			1.25未満
6.25PB~1.24P	8未満の場合	8以上の場合	1.75未満
			1.25未満
			1.75未満
1.25P~6.74P	5未満の場合	5以上8未満の場合	1.25未満
	8以上の場合		1.75未満
			2.75未満
6.75P~3.74RP	5未満の場合	5以上8未満の場合	2.25未満
	8以上の場合		1.25未満
			1.25未満

外壁及び屋根



**凡例**

外壁及び屋根の使用可能範囲

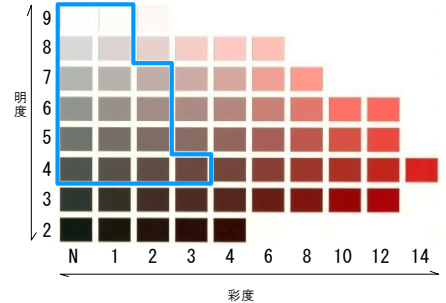
別表2 色彩基準（一般基準）

次に掲げるもののいずれかに該当する場合の建築物等に適用する

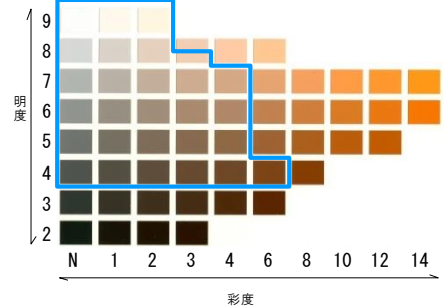
- ・敷地面積 $\geq 3,000 \text{ m}^2$ 又は高さ $\geq 60\text{m}$ 又は延床面積 $\geq 30,000 \text{ m}^2$ の場合
- ・絶対高さ制限を定める高度地区の指定対象外の区域に建築等を行う場合（第1種低層住居専用地域は除く）
- ・絶対高さ制限を定める高度地区の特例を受けて、絶対高さの制限値を超えた高さの建築物の建築等を行う場合

外壁及び屋根	色相	明度	彩度	
	0.00R~1.24R	4以上5未満の場合	2.75未満	
		5以上8未満の場合	2.25未満	
		8以上の場合	1.25未満	
	1.25R~6.24R	4以上5未満の場合	3.5未満	
		5以上8未満の場合	2.25未満	
		8以上の場合	1.25未満	
	6.25R~8.74R	4以上8未満の場合	4以下	
		8以上の場合	1.25未満	
	8.75R~1.24YR	4以上8未満の場合	4以下	
		8以上8.5未満の場合	1.75未満	
	1.25YR~3.74YR	8.5以上の場合	1.5以下	
		4以上8未満の場合	4以下	
	3.75YR~4.99YR	8以上8.5未満の場合	2.25未満	
		8.5以上の場合	1.5以下	
		4以上5未満の場合	6以下	
	5.00YR~1.24Y	5以上8未満の場合	5.5未満	
		8以上8.5未満の場合	3.5未満	
		8.5以上の場合	2以下	
	1.25Y~3.74Y	4以上5未満の場合	6以下	
5以上8未満の場合		4.5未満		
8以上8.5未満の場合		2.75未満		
3.75Y~5.00Y	8.5以上の場合	2以下		
	4以上5未満の場合	3.5未満		
	5以上8未満の場合	2.75未満		
5.01Y~1.24GY	8以上の場合	1.75未満		
	8以上8.5未満の場合	1.75未満		
	8.5以上の場合	1以下		
1.25GY~6.24GY	4以上5未満の場合	2以下		
	5以上8未満の場合	1.75未満		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
6.25GY~1.24B	8.5以上の場合	1以下		
	4以上5未満の場合	2未満		
1.25B~6.24B	5以上8未満の場合	1.75未満		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
	8.5以上の場合	1以下		
6.25B~1.24PB	4以上8未満の場合	2以下		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
1.25PB~3.74PB	8.5以上の場合	1以下		
	4以上8.5未満の場合	2以下		
3.75PB~6.24PB	8.5以上の場合	1以下		
	4以上5未満の場合	2以下		
6.25PB~1.24P	5以上8未満の場合	1.75未満		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
	8.5以上の場合	1以下		
1.25P~6.74P	4以上8未満の場合	1.75未満		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
	8.5以上の場合	1以下		
6.75P~3.74RP	4以上5未満の場合	1.75未満		
	5以上8.5未満の場合	1.25未満		
	8.5以上の場合	1以下		
3.75RP~9.99RP	4以上8未満の場合	2以下		
	8以上8.5未満の場合	1.25未満		
	8.5以上の場合	1以下		

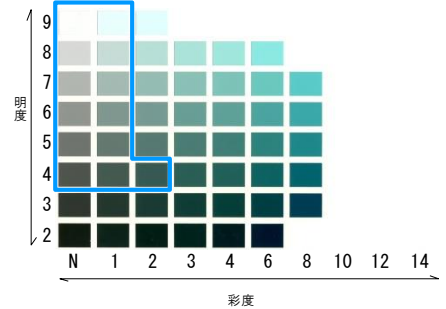
5R(赤)系の色相



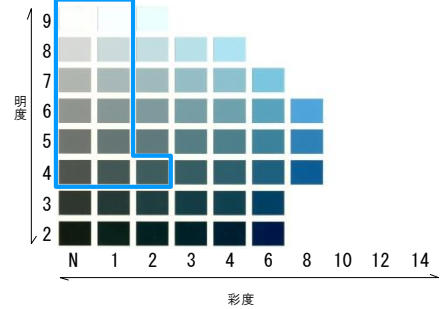
5YR(黄赤)系の色相



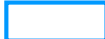
5BG(青緑)系の色相



5B(青)系の色相

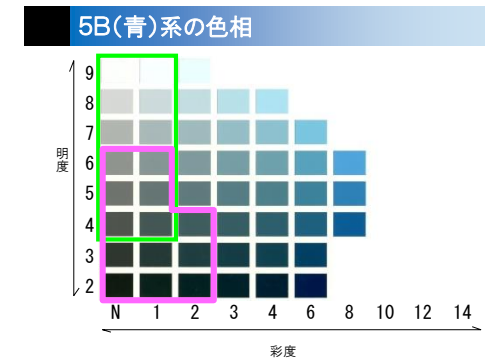
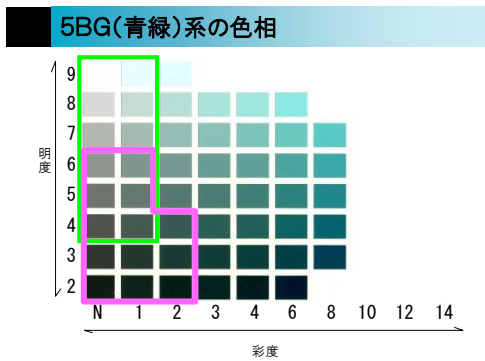
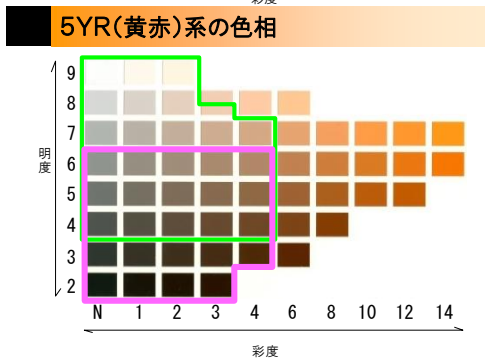
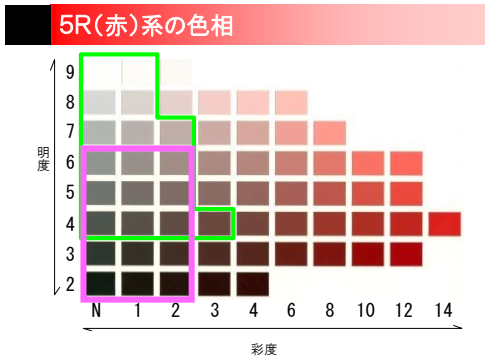


凡例

 外壁及び屋根の使用可能範囲

別表3 色彩基準（神田川景観基本軸基準）

	色相	明度	彩度
外壁	0.00R~1.24R	4以上5未満の場合	2.75未満
		5以上8未満の場合	2.25未満
		8以上の場合	1.25未満
	1.25R~6.24R	4以上5未満の場合	3.5未満
		5以上8未満の場合	2.25未満
		8以上の場合	1.25未満
	6.25R~8.74R	4以上8未満の場合	4以下
		8以上の場合	1.25未満
	8.75R~1.24YR	4以上8未満の場合	4以下
		8以上8.5未満の場合	1.75未満
		8.5以上の場合	1.5以下
	1.25YR~3.74YR	4以上8未満の場合	4以下
8以上8.5未満の場合		2.25未満	
8.5以上の場合		1.5以下	
3.75YR~4.99YR	4以上8未満の場合	4以下	
	8以上8.5未満の場合	3.5未満	
	8.5以上の場合	1.5以下	
5.00YR~1.24Y	4以上8未満の場合	4以下	
	8以上8.5未満の場合	3.5未満	
	8.5以上の場合	2以下	
1.25Y~3.74Y	4以上8未満の場合	4以下	
	8以上8.5未満の場合	2.75未満	
	8.5以上の場合	2以下	
3.75Y~5.00Y	4以上5未満の場合	3.5未満	
	5以上8未満の場合	2.75未満	
	8以上の場合	1.75未満	
5.01Y~9.99RP	4以上の場合	1以下	
屋根	0.00R~4.99YR	6以下の場合	2以下
	5.00YR~3.74Y	6以下の場合	4以下
	3.75Y~5.00Y	5未満の場合	3.5未満
		5以上6以下の場合	2.75未満
	5.01Y~1.24GY	6以下の場合	2以下
	1.25GY~6.24GY	5未満の場合	2以下
		5以上6以下の場合	1.75未満
	6.25GY~1.24B	5未満の場合	2以下
	1.25B~6.24B	5以上6以下の場合	1.25未満
		5未満の場合	2以下
	6.25B~6.24PB	6以下の場合	2以下
	6.25PB~1.24P	5未満の場合	2以下
5以上6以下の場合		1.75未満	
1.25P~6.74P	6以下の場合	1.75未満	
6.75P~3.74RP	5未満の場合	1.75未満	
	5以上6以下の場合	1.25未満	
3.75RP~9.99RP	6以下の場合	2以下	



**凡例**

外壁の使用可能範囲

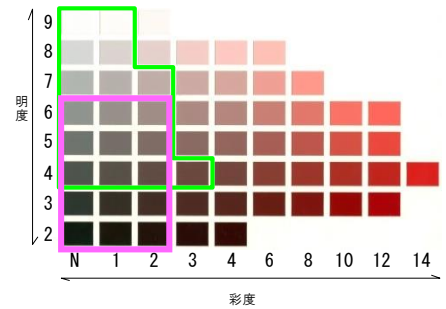
屋根の使用可能範囲



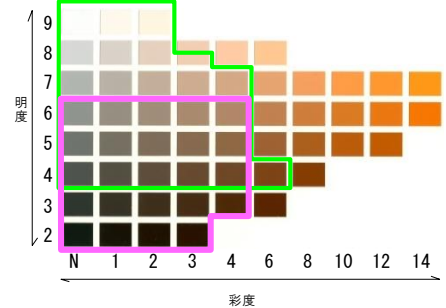
別表4 色彩基準（文化財庭園等景観形成特別地区基準）

	色相	明度		彩度
		4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	
外壁	0.00R~1.24R	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2.75未満
		5以上8未満の場合	8以上の場合	2.25未満
		8以上の場合		1.25未満
	1.25R~6.24R	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	3.5未満
		5以上8未満の場合	8以上の場合	2.25未満
		8以上の場合		1.25未満
	6.25R~8.74R	4以上8未満の場合		4以下
		8以上の場合		1.25未満
	8.75R~1.24YR	4以上8未満の場合	5以上8未満の場合	4以下
		8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.75未満
		8.5以上の場合		1.5以下
	1.25YR~3.74YR	4以上8未満の場合	5以上8未満の場合	4以下
		8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	2.25未満
		8.5以上の場合		1.5以下
	3.75YR~4.99YR	4以上8未満の場合	5以上8未満の場合	4以下
		8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	3.5未満
		8.5以上の場合		1.5以下
	5.00YR~1.24Y	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	6以下
5以上8未満の場合		8以上8.5未満の場合	5.5未満	
8.5以上の場合			3.5未満	
1.25Y~3.74Y	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	5以上8未満の場合	8以上8.5未満の場合	4.5未満	
	8.5以上の場合		2.75未満	
3.75Y~5.00Y	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	5以上8未満の場合	8以上の場合	3.5未満	
	8以上の場合		1.75未満	
5.01Y~1.24GY	4以上8未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.75未満	
	8.5以上の場合		1以下	
1.25GY~6.24GY	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	5以上8未満の場合	8以上8.5未満の場合	1.75未満	
	8.5以上の場合		1.25未満	
6.25GY~1.24B	4以上5未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	5以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.25未満	
	8.5以上の場合		1以下	
1.25B~6.24B	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	5以上8未満の場合	8以上8.5未満の場合	1.75未満	
	8.5以上の場合		1.25未満	
6.25B~1.24PB	4以上8未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	5以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.25未満	
	8.5以上の場合		1以下	
1.25PB~3.74PB	4以上8.5未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	8.5以上の場合		1以下	
	8.5以上の場合		1以下	
3.75PB~6.24PB	4以上8未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.75未満	
	8.5以上の場合		1以下	
6.25PB~1.24P	4以上5未満の場合	5以上8未満の場合	2以下	
	5以上8未満の場合	8以上8.5未満の場合	1.75未満	
	8.5以上の場合		1.25未満	
1.25P~6.74P	4以上8未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	8.5以上の場合		1.75未満	
	8.5以上の場合		1.25未満	
6.75P~3.74RP	4以上5未満の場合	5以上8.5未満の場合	1.75未満	
	5以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.25未満	
	8.5以上の場合		1以下	
3.75RP~9.99RP	4以上8未満の場合	5以上8.5未満の場合	2以下	
	8以上8.5未満の場合	8.5以上の場合	1.25未満	
	8.5以上の場合		1以下	
屋根	0.00R~4.99YR	6以下の場合		2以下
	5.00YR~3.74Y	6以下の場合		4以下
	3.75Y~5.00Y	5未満の場合		3.5未満
	5.01Y~1.24GY	5以上6以下の場合		2.75未満
	1.25GY~6.24GY	5未満の場合		2以下
	6.25GY~1.24B	5以上6以下の場合		1.75未満
	1.25B~6.24B	5未満の場合		2以下
	6.25B~6.24PB	5以上6以下の場合		1.25未満
	6.25PB~1.24P	5未満の場合		2以下
	1.25P~6.74P	5以上6以下の場合		1.75未満
6.75P~3.74RP	5未満の場合		1.75未満	
3.75RP~9.99RP	5以上6以下の場合		1.25未満	
		6以下の場合		2以下

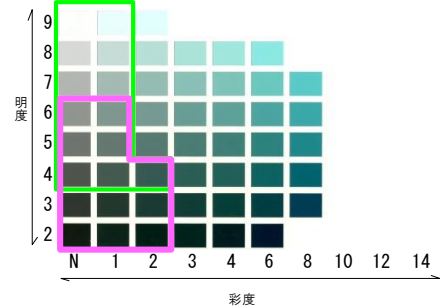
5R(赤)系の色相



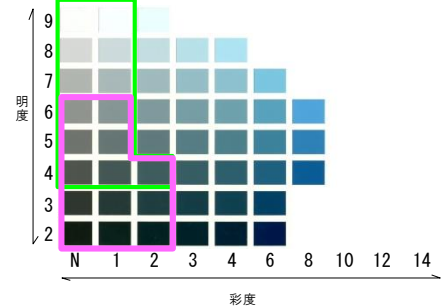
5YR(黄赤)系の色相



5BG(青緑)系の色相



5B(青)系色相



凡例

- 外壁の使用可能範囲
- 屋根の使用可能範囲

## 建築行為等の規制・誘導の仕組み

良好な景観形成の推進に当たり、一定規模以上の建築行為等に対しては、建築確認等の事前に届出を義務付け、それぞれの景観形成基準で定める対象範囲に応じて、景観形成基準への適合を求める協議を行う制度を運用し、規制・誘導を図ります。協議に際しては、景観に関する見識・経験を持つ専門家を活用し、助言・指導を得ながら質の高い景観形成を図ります。

表 届出対象となる行為・規模及び景観形成基準の適用

対象行為	地域（*1）	届出規模	景観形成基準の適用				
			一般基準	景観特性 基準	地区限定基準		
					神田川景観 基本軸基準	文化財庭園等景観 形成特別 地区基準	景観形成重点 地区基準 根津景観形成 重点地区基準
建築物（長期優良住宅以外）の建築等	根津景観形成重点地区	すべて	○	○	—	—	○
	第一種低層住居専用地域	敷地面積 $\geq 200 \text{ m}^2$	○	○	—	—	—
		神田川景観基本軸	高さ $\geq 15\text{m}$ 又は敷地面積 $\geq 200 \text{ m}^2$	○	○	○	—
	文化財庭園等景観形成特別地区	高さ $\geq 20\text{m}$ 又は敷地面積 $\geq 200 \text{ m}^2$	○	○	—	○ 高さ $\geq 20\text{m}$ が対象	—
	その他の地域	敷地面積 $\geq 400 \text{ m}^2$ 又は延床面積 $\geq 1,000 \text{ m}^2$	○	○	—	—	—
		神田川景観基本軸	高さ $\geq 15\text{m}$ 又は敷地面積 $\geq 400 \text{ m}^2$ 又は延床面積 $\geq 1,000 \text{ m}^2$	○	○	○	—
文化財庭園等景観形成特別地区	高さ $\geq 20\text{m}$ 又は敷地面積 $\geq 400 \text{ m}^2$ 又は延床面積 $\geq 1,000 \text{ m}^2$	○	○	—	○ 高さ $\geq 20\text{m}$ が対象	—	
長期優良住宅（*2）の建築等	区内全域	すべて	○	○	○	—	○
工作物（*3）の建設等	区内全域	すべて	○	○	○	（*5）	—
開発行為（*4）	区内全域	開発区域の面積 $\geq 500 \text{ m}^2$	○	—	○ 開発区域の面積 $\geq 3,000 \text{ m}^2$ が対象	—	—

- ※1 当該敷地が複数の用途地域又は地区にまたがる場合は、当該敷地の最大の面積を占める用途地域又は地区の届出規模を適用する  
 ※2 長期優良住宅の普及の促進に関する法律第5条第1項から第3項までの規定による認定の申請又は同法第8条の規定による変更の認定の申請に係る建築物  
 ※3 建築基準法第88条に規定する工作物で建築基準法施行令に定めるもの、及び橋梁その他これに類する工作物で河川を横断するもの  
 ※4 都市計画法第4条第12項に規定する開発行為（主としての建築物の建築又は特定工作物の建設の用に供する目的で行う土地の区画形質の変更）  
 ※5 文化財庭園等景観形成特別地区基準の工作物の適用規模は次のとおり

工作物の種類	適用規模
煙突、鉄柱、装飾塔、記念塔、物見塔その他これらに類するもの	高さ $\geq 20\text{m}$
昇降機、ウォーターシュート、コースターその他これらに類するもの（回転運動をする遊戯施設を含む）	高さ $\geq 20\text{m}$
製造施設、貯蔵施設、遊戯施設、自動車車庫（建築物であるものを除く）その他これらに類するもの	高さ $\geq 20\text{m}$

## 第4章 公共施設における先導的な景観づくり

公共施設は、多くの人々が利用するものであり、区の景観を印象づける重要な要素となっています。そのため公共施設の整備においては、区が景観整備を積極的に推進し、区全体の景観形成の先導的役割を果たしていきます。

### 公共施設の整備に関する景観配慮事項

区役所や学校、公園、道路、河川などの公共施設の整備等に際し、施設の配置や意匠、色彩などについて、周辺の景観特性に配慮するとともに、良好な景観形成を推進するための景観配慮事項を定めます。

区が公共施設の整備や改修などを行う際には、以下に定める「公共施設の整備に関する景観配慮事項」に基づき、積極的な景観整備を行うとともに、国や都に対しても、同配慮事項に基づき良好な景観形成に対する配慮がなされるよう調整を行います。

公共施設	景観配慮事項
公共建築物等（区役所、学校、図書館など）	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「第3章 良好な景観づくりのための景観形成基準」に定める景観形成基準に沿ったものとしします。</li> <li>・接道部への緑化や高木による緑化、壁面の緑化など、敷地内の緑が敷地外からも見えるよう工夫を図ります。</li> <li>・通りに面する外壁のデザインや門、フェンスなどは、通りに対してできる限り閉鎖的な印象とならないよう配慮します。</li> <li>・周辺の環境や施設の目的に応じて、オープンスペースなど人々が交流できる空間の創出に努めます。</li> <li>・周辺に歴史の趣が感じられる建物や緑などの景観資源がある場合は、形態・意匠、色彩・素材などの工夫により、これらとの調和に配慮します。</li> </ul>
公園等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・緑を保全するとともに、四季の移り変わりが感じられる緑を育むなど、緑を継承していきます。</li> <li>・接道部への緑化や高木による緑化など、公園内の緑が外からも見えるよう工夫を図ります。</li> <li>・トイレやベンチ、照明、柵やフェンスなどは、公園の緑を意識した色彩や素材を使用するなど、緑や周辺の景観との調和を図ります。</li> <li>・公園内に塀を設ける場合は、形態・意匠を工夫するなど、平滑で単調にならないように配慮します。</li> <li>・地形の魅力を生かした整備を進めます。</li> <li>・接道部は見通しのよい植栽としたり、透過性のある柵やフェンスを使用したりするなど、公園で憩い遊ぶ人々の姿が公園の外からも感じられる工夫をします。</li> </ul>
道路	<ul style="list-style-type: none"> <li>・街路樹や植樹帯の設置・維持管理等により、潤いのある景観形成に配慮します。</li> <li>・カーブミラーやガードレール、道路照明、歩道橋、道路標識などの道路付属物や舗装は、色彩・素材を工夫するなど、周辺の景観との調和に配慮します。</li> </ul>
河川	<ul style="list-style-type: none"> <li>・河川沿いの歩道や護岸における緑の保全・創出や、護岸の意匠を配慮することなどにより、水と緑が一体となった魅力ある景観形成を進めます。</li> </ul>
橋梁	<ul style="list-style-type: none"> <li>・橋梁は、周辺の景観との調和に配慮した形態・意匠・色彩・素材とします。</li> </ul>
その他	<ul style="list-style-type: none"> <li>・案内看板や誘導サインなどは、歩行者や車両から見えやすい位置への設置に配慮しながら、周辺の景観との調和に配慮した規模、形態・意匠、色彩とします。</li> <li>・地域のシンボルとなっている樹木はできるだけ残し、生かす工夫をします。</li> </ul>

## ■ 景観重要公共施設

特に良好な景観を形成している公共施設（道路、河川、都市公園）について、景観法に基づく「景観重要公共施設」として指定します。

### ○ 景観重要公共施設の指定方針

景観重要公共施設の指定に当たっては、次に示す考え方にに基づき指定します。

- ① 景観特性が顕著に見られ、文京区らしい魅力溢れる景観形成を進める上で重要な公共施設。
- ② 区や地域のランドマークやシンボルとなっており、良好な景観形成を進める上で重要な公共施設。
- ③ 景観形成重点地区内において、景観形成上特に重要な公共施設。

### ○ 景観重要公共施設の整備に関する事項（法第8条第2項第4号ロ）

#### 播磨坂（環状3号線）

ゆとりと潤いのある桜並木の景観に配慮するとともに、地域の人々によって育まれ、歴史ある緑豊かな憩いの空間として、質の高い坂道景観の形成を図ります。



#### 本郷通り（本郷三丁目交差点～追分交差点）（国道17号線）

通りの歴史や沿道に建つ歴史の趣を感じさせる建築物等が醸し出す雰囲気大切にしながら、落ち着きのある歩行空間を形成し、区の代表的な幹線道路として、魅力的な景観を形成します。



#### 神田川

平成22年11月に策定された「神田川流域河川整備計画」に基づき、親水拠点や沿川緑化などの整備を進め、骨格的な水と緑による景観のネットワークを形成します。



#### 小石川後楽園

「東京都における文化財庭園等の保存管理計画書」及び「小石川後楽園マネジメントプラン」に基づき、「大泉水」の池の護岸改修等を実施するとともに、震災・戦災で失われた建造物の復元に取り組み、歴史的資源の保全を図ります。



#### 旧岩崎邸庭園

「旧岩崎邸庭園マネジメントプラン」及び「周期維持管理計画」に基づき、洋館及び撞球室等について修復・修理等を実施するとともに、和洋併置式の庭園部分を改修し、歴史的資源の保全を図ります。



#### 六義園

「東京都における文化財庭園等の保存管理計画書」及び「六義園マネジメントプラン」に基づき、歴史的資源の保全を図ります。



## 第5章 景観資源の保全

地域の景観を特徴付けている建造物や樹木の保全を図るために、「景観重要建造物」及び「景観重要樹木」の指定方針を定め、所有者の意向を踏まえた上で、指定していくことを検討します。

### 景観重要建造物の指定方針

地域の住民に親しまれているとともに、地域の景観を特徴付けている建造物であり、道路やその他の公共の場所から容易に望むことが可能なもののうち、次のいずれかに該当する建造物。

- ①地域の歴史や文化と関連が深い建造物
- ②地域のランドマークやシンボルとなっている建造物
- ③地域の新たな景観づくりに資する建造物

### 景観重要樹木の指定方針

地域の住民に親しまれているとともに、地域の景観を特徴付けている樹木であり、道路やその他の公共の場所から容易に望むことが可能なもののうち、次のいずれかに該当する樹木。

- ①地域の歴史や文化と関連が深い樹木
- ②地域のランドマークやシンボルとなっている樹木

## 第6章 屋外広告物における景観づくり

### 屋外広告物の表示等に関する基本方針等

#### (1) 屋外広告物の表示等に関する基本方針

屋外広告物の表示等に関する基本方針を次のとおり定めます。

- ①屋外広告物は、屋外広告物条例に基づく許可が必要なものはもとより、自家用及び公共広告物などを含め、規模、位置、色彩などのデザインなどが、地域特性を踏まえた良好な景観の形成に貢献するような表示・掲出とする。
- ②神田川景観基本軸や公園、緑地、大規模な緑のまとまりを有する敷地の周辺では、緑や地形などの地域の景観をつくる背景、建築物や並木など景観を構成する要素との調和に十分配慮し、屋外広告物を表示・掲出する。
- ③歴史的資産の周辺では、歴史的・文化的な面影や雰囲気を残す景観などに配慮して、屋外広告物を表示・掲出する。
- ④大規模な建築物や高層の建築物における屋外広告物は、景観に対する影響が広範囲に及ぶ場合があることなどから、表示の位置や規模などについて十分配慮する。
- ⑤幹線道路等においては、道路修景や地域のまちづくりの機会などを捉えて、屋外広告物の表示に関するルールを定めるなど、風格のある沿道の景観形成を進めていく。
- ⑥地域の活性化は、大規模で過剰な広告物の掲出ではなく、美しく落ち着いた景観の形成をはじめとする地域の魅力向上が重要であるという視点に立って、地域振興やまちづくりを進めていく。
- ⑦地域特性を踏まえた統一感のある広告物は、景観の個性や魅力を高め、観光振興にも効果があることから、広告物の地域ルールを活用した景観形成を積極的に進めていく。

## (2) 文化財庭園等景観形成特別地区における基準

文化財庭園等景観形成特別地区における屋外広告物の表示については、東京都屋外広告物条例に定める一般的な基準に加えて、以下の基準を定めます。

文化財庭園等、貴重な文化遺産を保存・継承するため、庭園等の周辺において良好な景観を形成し、庭園等の内部からの眺望を保全する。

文化財庭園等景観形成特別地区に指定した文化財庭園等の周辺では、屋外広告物の表示・掲出に関する基準は次の表に示すとおりとする。

### ■屋外広告物の表示等の制限

＜表示等を制限する範囲（規制範囲）＞

景観形成特別地区の区域内で、かつ、地盤面から20m以上の部分を規制範囲とします。

＜規制範囲内で表示できる屋外広告物＞

次の広告物に限り、表示することができます。ただし、表示等に当たっては、次の表に定める基準によります。

- ・自家用広告物（自社名、ビル名、店名、商標の表示など）
- ・公共公益目的の広告物
- ・非営利目的の広告物

表 文化財庭園等景観形成特別地区における基準

区分	表示等の制限に関する事項												
屋上設置の広告物	□地盤面から20m以上の部分では、建物の屋上に広告物を表示し、又は設置しない。												
建物壁面の広告物	□地盤面から20m以上の部分では、広告物に光源を使用しない。												
広告物の色彩	□建物の壁面のうち、高さ20m以上の部分を利用する自家用広告物の色彩は、庭園景観と調和した低彩度を基本とし、一つの広告物の中で、その表示面積の1/3を超えて使用できる色彩の彩度は次のとおり定める。 <div style="text-align: center;"> <table border="0"> <tr> <td>【色相】</td> <td>【彩度】</td> </tr> <tr> <td>0.1 R ~ 10 R</td> <td>→ 5以下</td> </tr> <tr> <td>0.1 YR ~ 5 Y</td> <td>→ 6以下</td> </tr> <tr> <td>5.1 Y ~ 10 G</td> <td>→ 4以下</td> </tr> <tr> <td>0.1 BG ~ 10 B</td> <td>→ 3以下</td> </tr> <tr> <td>0.1 PB ~ 10 RP</td> <td>→ 4以下</td> </tr> </table> </div>	【色相】	【彩度】	0.1 R ~ 10 R	→ 5以下	0.1 YR ~ 5 Y	→ 6以下	5.1 Y ~ 10 G	→ 4以下	0.1 BG ~ 10 B	→ 3以下	0.1 PB ~ 10 RP	→ 4以下
【色相】	【彩度】												
0.1 R ~ 10 R	→ 5以下												
0.1 YR ~ 5 Y	→ 6以下												
5.1 Y ~ 10 G	→ 4以下												
0.1 BG ~ 10 B	→ 3以下												
0.1 PB ~ 10 RP	→ 4以下												
表示等の制限の例外	□建物の背後にある広告物など、庭園内から見えない広告物は、本表に定める表示等の制限にかかわらず、表示できる。												

## ■ ガイドラインを用いた屋外広告物の協議

屋外広告物は景観法上の届出対象行為ではなく、東京都屋外広告物条例に基づいて審査・許可されるものです。文京区では、東京都屋外広告物条例に基づく設置の許可が必要となる屋外広告物について、周辺の景観に対して、より配慮されたものとなるよう、景観への配慮事項を示した「文京区屋外広告物景観ガイドライン」を用いて協議を行い、良好な景観への配慮を促していきます。

### ○ 協議の対象となる行為・規模

対象行為	対象規模
屋外広告物の表示、設置、改造若しくは移設又は表示の変更	東京都屋外広告物条例に基づく設置の許可を必要とするもの

※詳細は、「屋外広告物のしおり」（東京都）を参照してください。

※ 建築物の窓、扉その他の内部を見通すことができる壁面の内側に直接又は間接に貼付等を行い、常時又は一定の期間継続して公衆に表示するものについては、東京都屋外広告物条例に基づく審査・許可の対象ではありませんが、以下に示す規模のものについても、できる限り景観への配慮をお願いしていきます

#### ○ 自家用広告の場合

- ・ 第1種低層住居専用地域、第1種・第2種中高層住居専用地域、第1種文教地区、風致地区にあっては、表示面積の合計が5㎡を超えるもの、その他の地域・地区にあっては、表示面積が10㎡を超えるもの

#### ○ 自家用広告物以外の場合

- ・ すべて（国又は公共団体が公共的目的をもって表示するもので、一定規模以下のものなど、適用除外要件については、文京区計画調整課までお問い合わせください）

## 第7章 景観形成の推進

### 区民等・建築行為等を行う事業者・区の協働による景観づくり

文京区らしい魅力的な景観づくりを推進していくためには、表面的なデザインの積み重ねだけでなく、区民等の地域への愛着や誇り、地域の個性が育まれていくことが重要です。そのためには、区民等・事業者・区のそれぞれが景観づくりの主体であることを認識し、役割を果たしながら、景観づくりに関わる様々な取組を協働で実施していくことが求められます。

### 景観づくりの推進体制

- ・文京区景観づくり条例の制定
- ・文京区景観づくり審議会の設置
- ・建築行為等の協議体制

建築物の建築等や工作物の建設等、開発行為などに当たっては、景観づくり条例に基づく事前協議及び景観法に基づく届出制度を活用し、良好な景観形成のための指導・誘導を行います。また、そのためには、専門的な知見を踏まえることが必要不可欠であることから、景観形成にかかわる専門的な助言を得るため、景観アドバイザーを活用していきます。

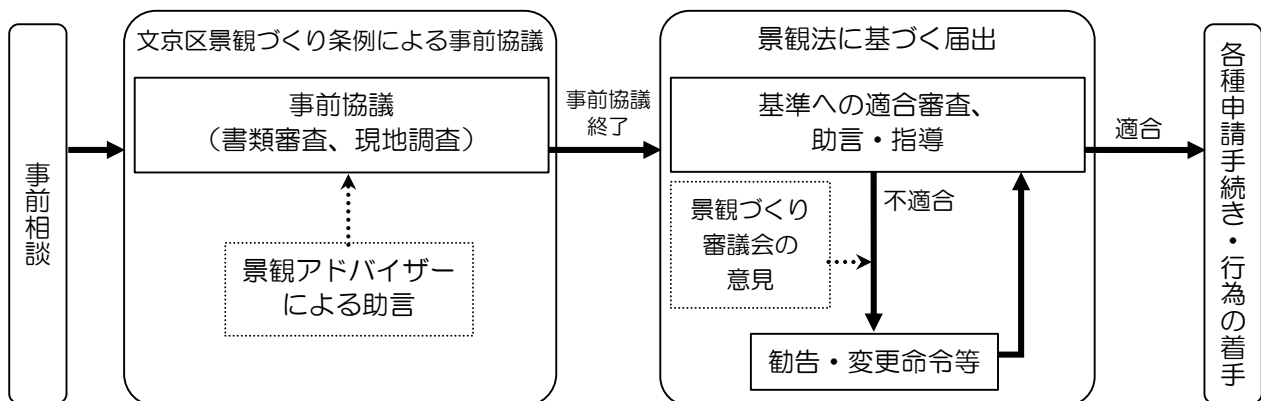


図 届出制度の流れ（イメージ図）

- ・庁内の推進体制
- ・各種行政計画との連携等
- ・東京都及び隣接区との連携

### 計画の見直し

届出制度の運用状況等、景観計画の実施に関することについては、定期的に景観づくり審議会に報告し、意見を聴取します。その上で、地域の景観に対する意識の醸成や土地利用状況の推移、社会状況の変化、計画の運用状況等を踏まえ、必要に応じて景観計画の見直しを検討します。

### 景観づくりの推進施策

これまで実施してきた「文の京 都市景観賞」や「まち並みウォッチング」などの取組を継続するとともに、右に示す取組を実施し、または検討を進め、地域への愛着や誇りを培いながら景観づくりの推進を図ります。

- ①パンフレットや手引きの作成等による情報発信
- ②子ども向けの景観教育
- ③シンポジウム等の開催
- ④（仮称）景観づくり団体の登録制度の創設
- ⑤景観形成重点地区の指定等



資

料

編

■ 地形・まちの成り立ち

(1) 文京区の地形図.....48

(2) 市街地の変遷.....50

■ 景観特性マップ

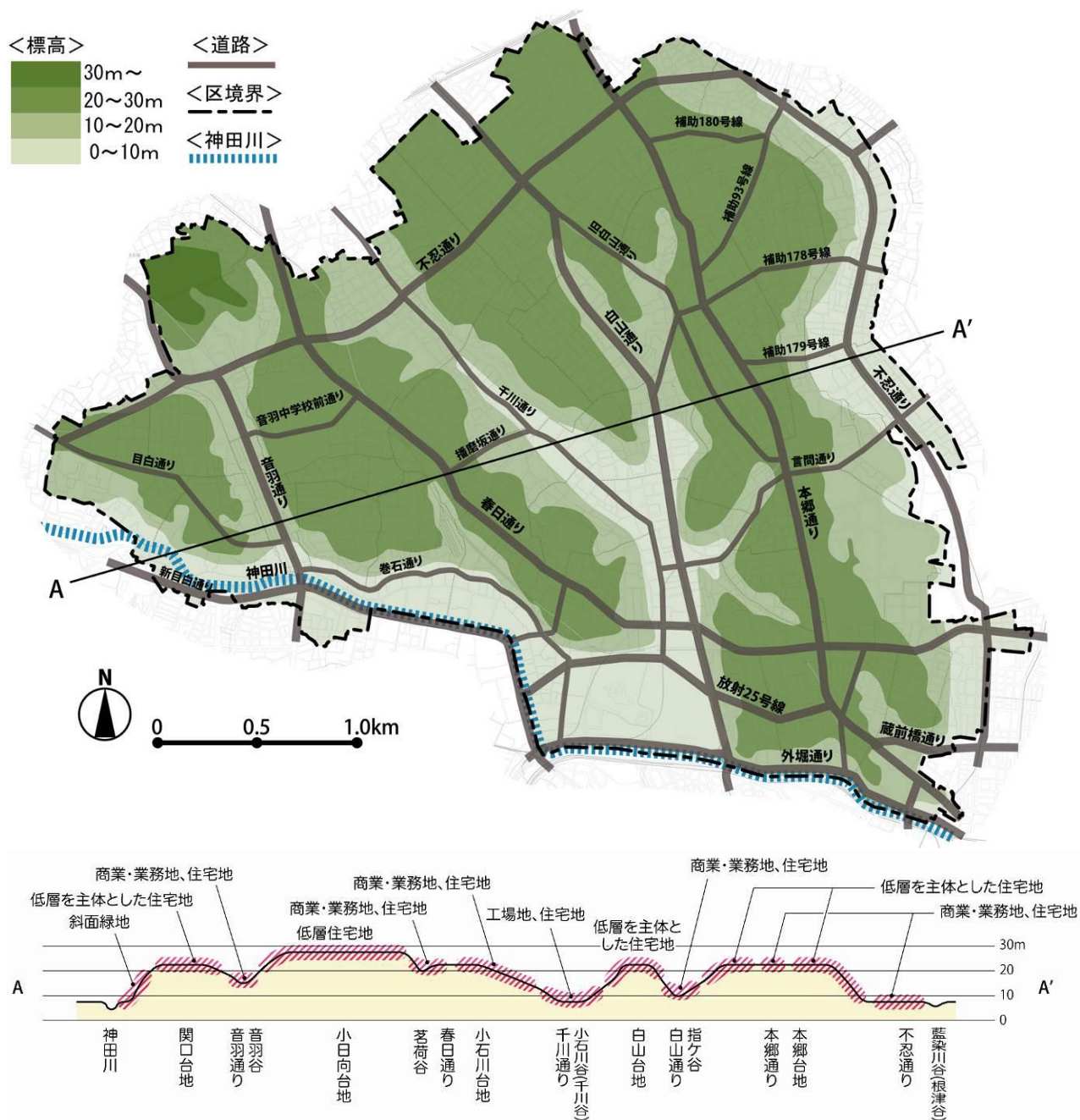
(1) 区全域.....53

(2) 地区別.....54

■ 用語集.....62

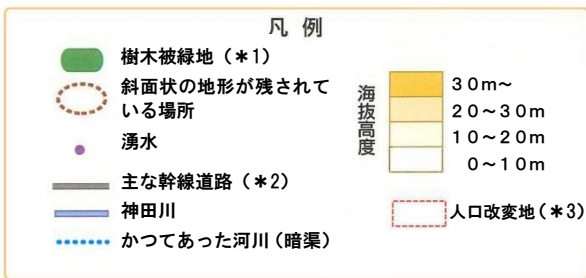
## ■ 地形・まちの成り立ち

### (1) 文京区の地形図



「文京区都市マスタープラン（平成23年）,文京区」より作成

主に関口台地、小日向台地、小石川台地、白山台地、本郷台地の5つの台地と、坂、台地に囲まれたいくつかの低地から成り立っている。低地は、縄文時代の末期頃から海水が後退し、川によって浸食されてできたものである。さらに、地面に潜って伏流水となって流れている地下水が、台地の縁で湧水となって出て、この湧水が樹枝状の小さな谷を刻んでいる場合もある。本区は、台地と低地が複雑に入り組んだ地形を有しており、多くの坂道や、斜面緑地や湧水を利用した緑豊かな庭園、地形に応じた土地の使い分けにより発展してきた個性的なまちのまとまりなどが特徴となっている。



**(\*1) 樹木被覆地**

樹林地・植栽地・草地等で被われた土地 (緑被地) のうち、樹木・竹に被われた区域

**(\*2) 主な幹線道路**

主に計画幅員が25m以上の道路を記載

**(\*3) 人口改変地**

人工的に造成された土地

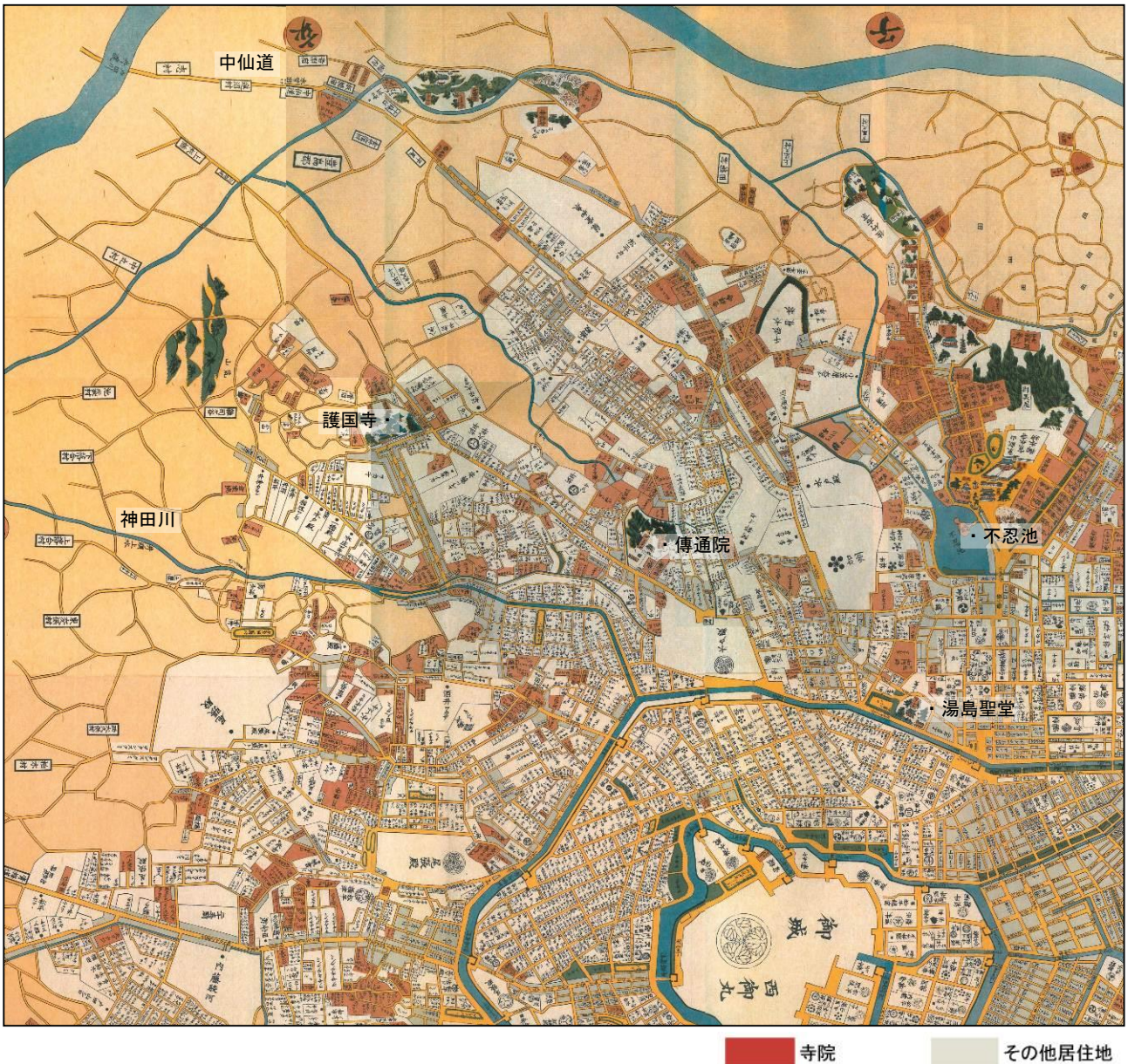
「緑の基本計画 (平成 11 年), 文京区」及び「わがまち文京 (平成 11 年), 文京区」より作成

地下水が台地の縁で湧水となって出ている地域には、現在でも多くの緑地が存在する。関口台地の南斜面下には、江戸川公園や新江戸川公園、榎山荘などがあり、雑司ヶ谷台地の末端には護国寺が、白山台地の斜面には小石川植物園があり、さらに小石川台地の下の小石川後樂園、本郷台地の湯島神社、根津神社、東京大学の三四郎池などが挙げられる。これらは、江戸時代に区内の各地に置かれた多くの大名屋敷や寺社に由来するものが多く、そこには、斜面地などの樹林と豊かな湧水や上水を用いた池を中心とした日本庭園がつくられ、明治時代以降、現在に至るまで良好に引き継がれてきた。

また、明治初期頃までは、谷に沿って複数の河川が見られたが、洪水対策等のために暗渠となり、現在では神田川以外の河川は姿を消している。

## (2) 市街地の変遷

### ①江戸



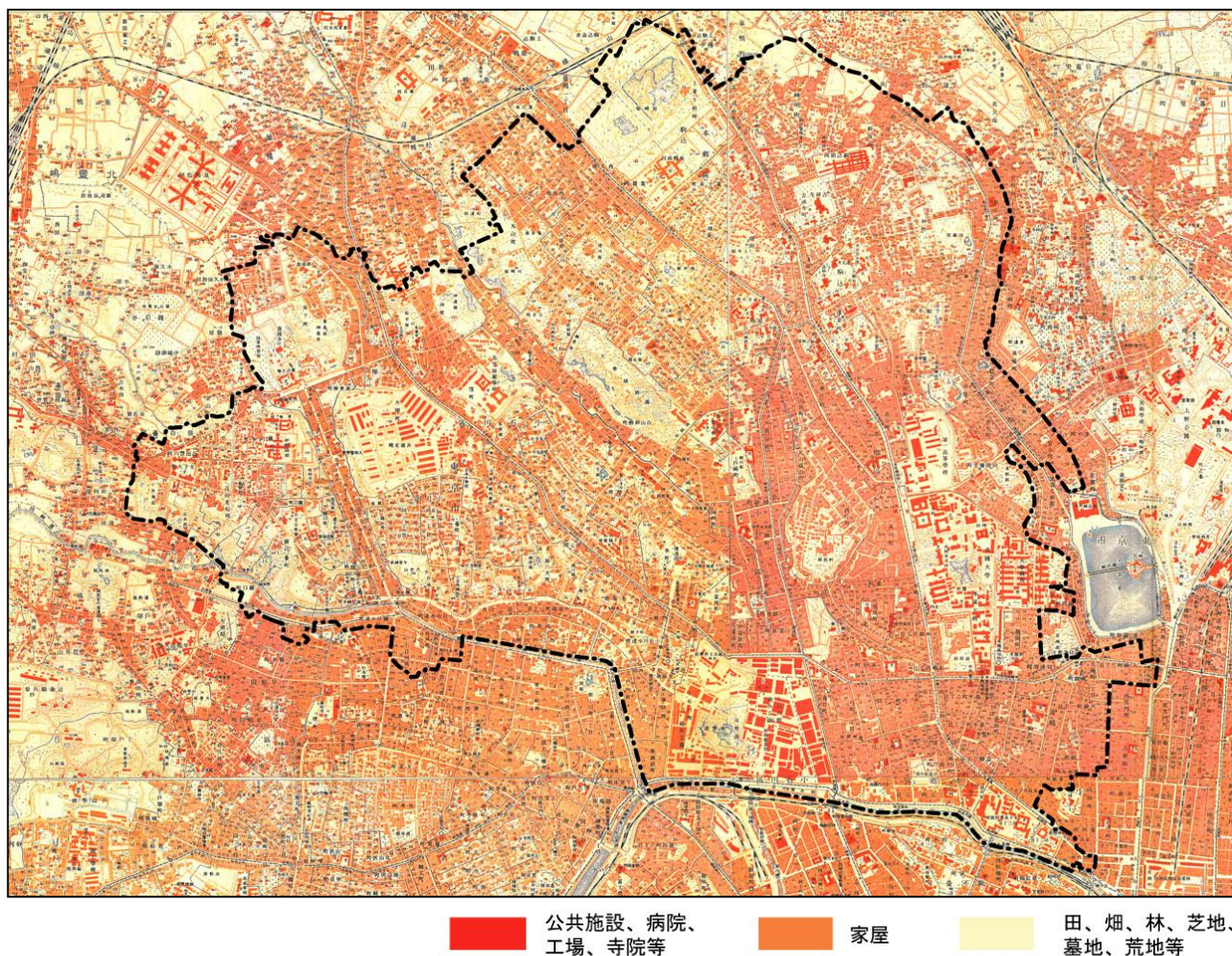
江戸末期の文京区（1843年） / 「天保改正御江戸大繪圖（江戸大繪圖集成）、人文社」より作成

江戸時代には、江戸城の隣接地域として市街地の開発整備が進められた。

江戸初期に、日本最古の都市水道である神田上水が整備された。神田川の水を関口大洗堰（現大滝橋（目白台）付近）で取水し、市内へ上水道を供給し、江戸市民の生活の糧として大きな役割を果たした。また、関口大洗堰以東では、北方への備えのため、江戸城の周囲に人口の谷を造成したことにより、現小石川橋（後楽）付近から南流していた元の河道は、切り離されて江戸城の外濠を流れるようになった。この下流部は、洪水排水や、通船による水上交通路・物資輸送路としての役割を担っていたとともに、急流区間の川くだりや桜並木を見物する屋形船などの舟遊びなどもさかんに行われ、人々の生活に密接にかかわっていた。

「明暦の大火」（1657年）後に、加賀藩前田家上屋敷や水戸藩上屋敷など多くの大名屋敷や旗本屋敷などが置かれるようになり、武家のベッドタウンともいえる地域であった。また、傳通院や護国寺、根津神社など多くの寺社仏閣が集積し、その周辺では門前の町屋が形成された。さらに、東海道に次ぐ重要な街道といわれた中山道や日光御成道が台地の尾根上を走り、街道筋には商家が立ち並び、商業活動も活発に行われるようになった。本区は、台地には大名屋敷や武家地が多く、低地には町民の家屋が密度高く集積したまちを形成しており、広い範囲で市街地化していた。

## ②明治～大正



大正の文京区（1916年） / 「一万分一地形圖（首都及近郊地形圖），大日本帝國陸地測量部」より作成

明治以降、台地の広大な武家屋敷は、大学や公園用地、公共用地、軍用地などとして活用されるようになった。特に教育施設が多く集積し、旧加賀藩前田家上屋敷は帝国大学（現東京大学）となり、昌平坂学問所跡地に師範学校（旧東京教育大学）、女子師範学校（現お茶の水大学）が設立されたほか、多くの官立、私立学校が区内に設立された。それに伴い、学者・文化人・学生が多く居住するようになり、森鷗外や夏目漱石、樋口一葉、石川啄木、坪内逍遙など多くの文人が住んだほか、この台地が当時の官員や文化人の憧れの地となり、教育・文化施設の集積する文教の地として、また、山の手のまち、屋敷町として発展した。

1898年（明治31年）には、近代水道の整備に伴い、神田上水は廃止されたが、その後も舟運や舟遊びなどは行われ、川沿いには清流を生かした染色業、製紙業などの産業が形成された。

第一次世界大戦（1914年～1918年）を迎えると、日本経済は著しい発展を遂げ、東京を中心に人口が急増し続けた。本区は、明治には阿部家により西片が、大正には岩崎家により大和郷などが開発されたほか、多くの旧武家地が宅地化されたこともあり、急激に人口が増加した。また、東京大学を中心として書籍や雑誌の需要が多かったことや、工場を立地するための安くて広大な用地が確保できたことなどから、印刷・製本業や医療機器製造の密集地域となったほか、本郷には旅館や下宿屋などが軒を並べるようになった。

明治・大正の頃から路面電車が開通しており、開通区間が拡張に伴い、区内のほとんどの区域で市街地化が進んだ。

### ③昭和～平成

昭和になると、区内のほぼ全域に路面電車が開通したことによって市街化が急速に進んだ。かつて存在していた複数の河川は、洪水対策等のため神田川を除いてすべて暗渠化され、その上部空間は道路や路面電車の線路として利用されるようになった。また、太平洋戦争（1941年～1945年）では、数回の爆撃を受けて区内の大半が焼け野原となったが、千駄木の一部から根津、弥生、西片、本郷にかけての一带や目白台などは戦災を免れており、当時の町割りや木造住宅などが残っている地域もある。

昭和22年（1947年）に小石川区と本郷区が合併し、文京区が誕生した。その後、戦後復興が進み、首都高速道路や地下鉄の建設、幹線道路の拡張などにより、まちの状況は変化していった。昭和末期から平成にかけては、区南部や主要幹線道路において、業務・商業機能を中心とした土地の高度利用が図られ、マンション建設など住宅の高層化も進み、都市型の市街地景観を形成していった。

現在では、東京の山の手として良好な住環境を比較的維持しているとともに、商業・業務機能も集積していることから、文京区は、都心に近接する都市型居住と就業の複合空間として捉えることができる。また、大学等の教育施設が集積していることや、多くの著名な文人が居住し、文学活動を展開したことなどから、歴史と文化の香り高い「文教のまち」というイメージが形成されてきた。

豊かな地形が織りなす坂道や、大規模公園や寺社などの緑のまとまり、歴史・文化を感じさせる数多くの建造物や大規模な庭園、史跡など、様々な景観特性が相互に結びついて存在することで、現在の「文京区らしい景観」を形成している。

<白山通り周辺の詳細土地利用>

昭和46年

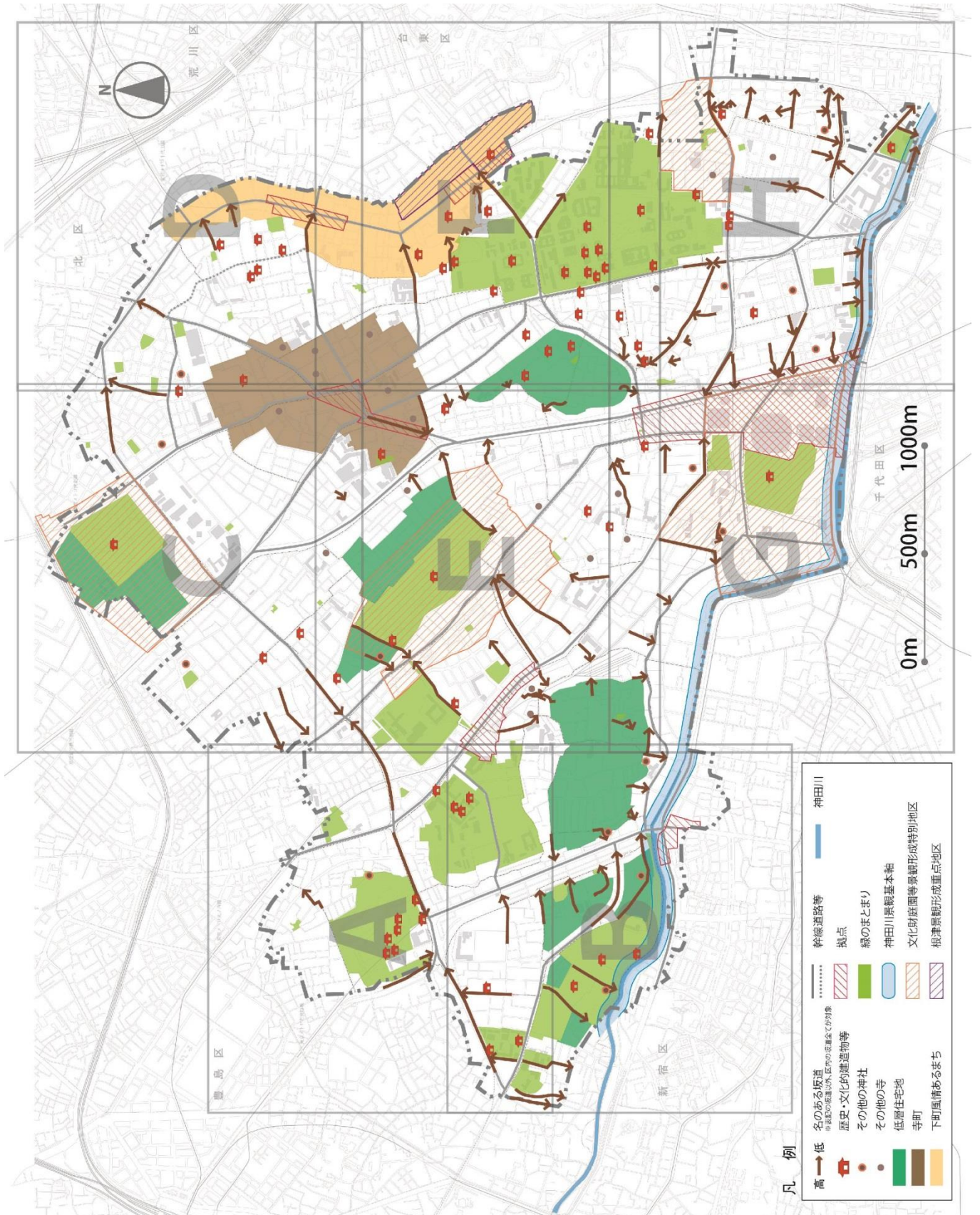


平成18年



# ■ 景観特性マップ

## (1) 区全域



※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。

## (2) 地区別

A



○地域のシンボリックな寺院である護国寺は、貴重な緑地空間となっている。

○碁盤状に街路の整備された大塚四丁目周辺には、風格のある住宅地が形成されている。

○大塚三丁目交差点と東西方向をつなぐ不忍通りの白鷺坂、富士見坂は、地形の起伏を感じさせるポイントとなっている。また、護国寺前は、富士見坂、清戸坂、小篠坂が台地で出会う結節点となっている。

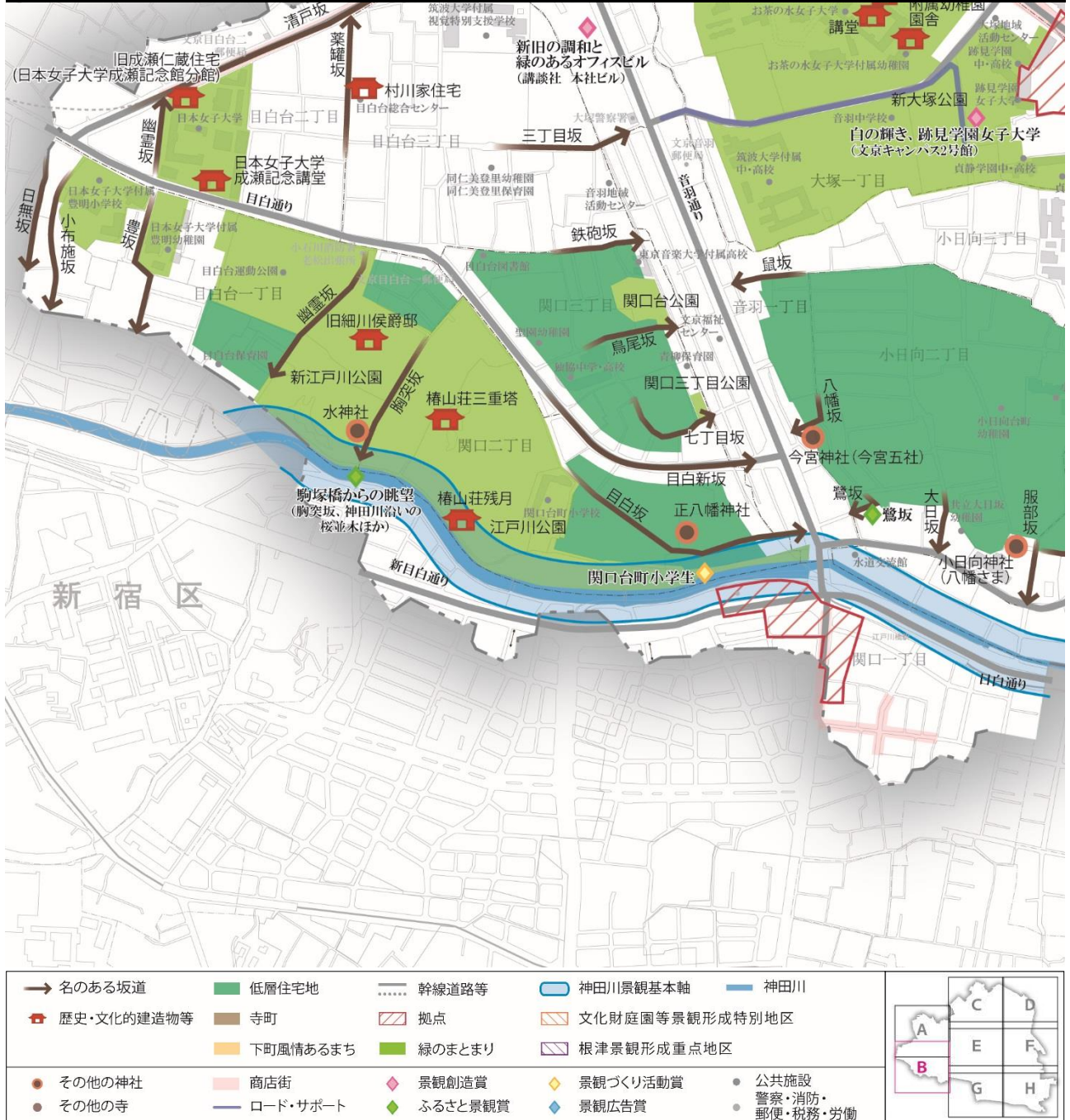
○大塚一丁目と二丁目の間の通りは、沿道両側に大規模施設が立地し、起伏に富んだ地形を感じさせる閑静な空間となっている。また、沿道に立地する大規模施設内の緑は、地域の風景に潤いを与えている。

○目白台には、江戸時代の武家屋敷跡地を利用した大規模施設が多く立地している。特に、日本女子大学の周辺は、貴重な緑地空間を形成している。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。



B



- 小日向は戸建て住宅を主体とする高台の住宅地となっており、宅地内の緑も多く、閑静な雰囲気を醸し出している。
- 関口では、台地の傾斜を生かした住宅地が形成されている。また、目白通りのいちょう並木は、美しい緑の帯を形成し、風格のある街路の風景を形成している。
- 関口台地の南斜面には、江戸時代に武家屋敷の庭園が配され、江戸川公園、新江戸川公園、椿山荘などは、当時の面影を現在に残している。
- 神田川は、春には両岸に桜並木が美しく、背後の斜面緑地と併せて都会の貴重なオアシスとなっている。
- 目白通りから神田川方向に下る坂道は、幅員が狭く、両側を緑に覆われた勾配の急なものが多い。胸突坂は、関口台地の南斜面に立地する大規模施設の緑地に挟まれ、静かで落ち着いた雰囲気を有している。
- 目白通り沿道には、昭和初期の建築物である和敬塾本館、日本人の手による本格的な西洋建築物である日本女子大学成瀬記念講堂などの著名な建築物が多い。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。



→ 名のある坂道	低層住宅地	幹線道路等	神田川景観基本軸	神田川
🏠 歴史・文化的建造物等	寺町	拠点	文化財庭園等景観形成特別地区	
● その他の神社	下町風情あるまち	緑のまとまり	根津景観形成重点地区	
● その他の寺	商店街	景観創造賞	景観づくり活動賞	公共施設 警察・消防・ 郵便・税務・労働
	ロード・サポート	ふるさと景観賞	景観広告賞	



- 大正時代に、三菱財閥の岩崎家により、六義園を囲むようにして開発された大和郷の住宅地は、当時の街区形態をとどめ、風格のあるたたずまいを感じさせる。
- 千石三丁目には、伊勢五などの歴史のある建築物が残されている。
- 戦災復興土地区画整理事業区域内の宮下公園とその北側の通りには、緑が連続している。
- 南北方向の尾根道である旧白山通り及び本郷通りは、江戸時代から旧中山道、岩槻街道として、骨格的な街路の役割を果たしてきた。
- 本駒込周辺は、江戸の明暦大火後に中心部から集団移転した寺社を中心に、寺町として発展してきた地域である。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。



0 100 200 [m]

○千駄木三丁目の台東区との境の通りには、“よみせ通り”といった商店街も形成され、台東区の谷中銀座と相まって、賑わいのある景観が形成されている。

○大名庭園の風情を残す須藤公園の西側や本駒込四・五丁目などには、緑豊かな良好な住宅地が形成されている。

○本駒込、向丘、白山のそれぞれの地区の一部には、多くの寺社が集積している。江戸時代の「明暦の大火（1657年）」後に、防火対策の一環として江戸城近くにあった寺社を周辺地に移す対策が講じられ、多くの寺社がこの地に移転してきたことで、寺町として発展してきた。戦災によってほとんどの寺社が焼失したが、戦後に再建され、境内の豊かな緑と相まって、閑静で落ち着いた寺町の景観を形成している。

○不忍通りを中心とした千駄木地域は、戦災の焼失を免れた地域であるため、表通り・横丁・裏通り・路地などの江戸時代から継承されてきた町割りや、路地を中心とした地域住民の交流、格子や植栽などの特徴的な住宅のしつらえなど、下町風情ある景観が形成されている。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。

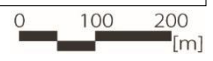
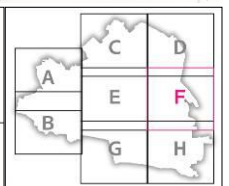


- 白山上交差点と白山下交差点を結び薬師坂周辺は、江戸時代から周辺寺社の門前町として栄え、現在でも地域住民の日常生活に密着した商店街として親しまれている。
- 小石川植物園周辺では、江戸時代末期には武家屋敷が集積していたことから、その跡地を利用した公共施設や民間企業の社宅などが多く、宅地内にも豊かな緑が見られる。
- 白山通りの裏側などに多くの寺社が立地している。また、白山台地の縁に立地している寺社の境内は、良好な眺望点となっている。
- 江戸時代末期から商業地が形成され、小石川周辺の千川通り沿道などは、現在にもぎやかな商店街となっている。また、「こんにゃくえんま」で親しまれている源覚寺が立地している。
- 高台から千川通りに向かう坂道は、上り下りするにつれて視界が上下し、地形の変化を感じさせるとともに、小石川植物園の緑を見ることが出来る。また、崖線に沿った道路からの眺望も、豊かな地形を感じさせる。
- 湯立坂と網干坂が出会う窪町東公園交差点は、小石川台地の教育の森公園と白山台地の小石川植物園の結節点となっている。また、環三さくら通り（播磨坂）は、桜並木が美しい公園道路として整備されている。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。

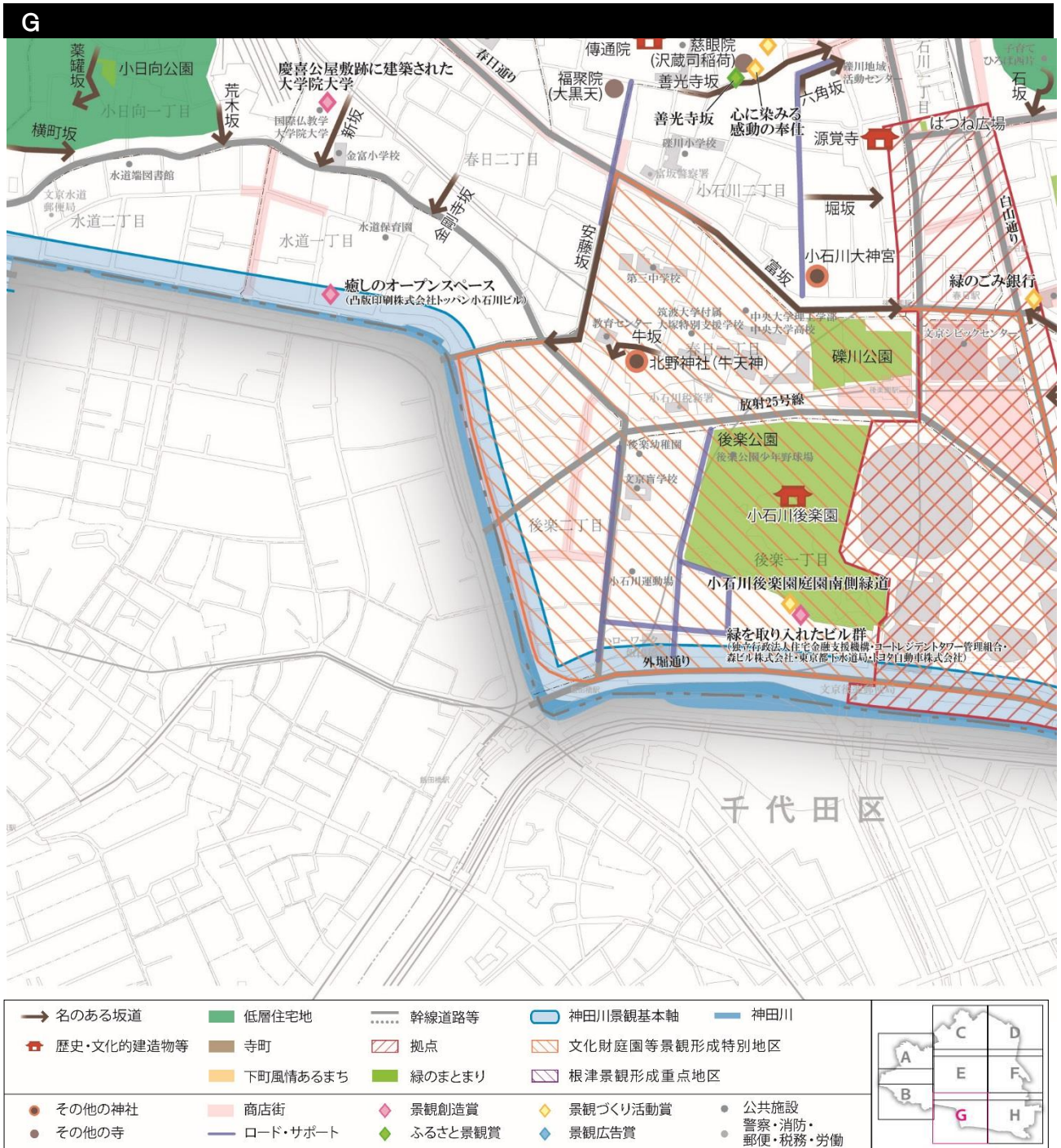


→ 名のある坂道	■ 低層住宅地	..... 幹線道路等	○ 神田川景観基本軸	— 神田川
🏠 歴史・文化的建造物等	■ 寺町	▨ 拠点	▨ 文化財庭園等景観形成特別地区	
	■ 下町風情あるまち	■ 緑のまとまり	▨ 根津景観形成重点地区	
● その他の神社	■ 商店街	◆ 景観創造賞	◆ 景観づくり活動賞	● 公共施設
● その他の寺	— ロード・サポート	◆ ふるさと景観賞	◆ 景観広告賞	● 警察・消防・郵便・税務・労働



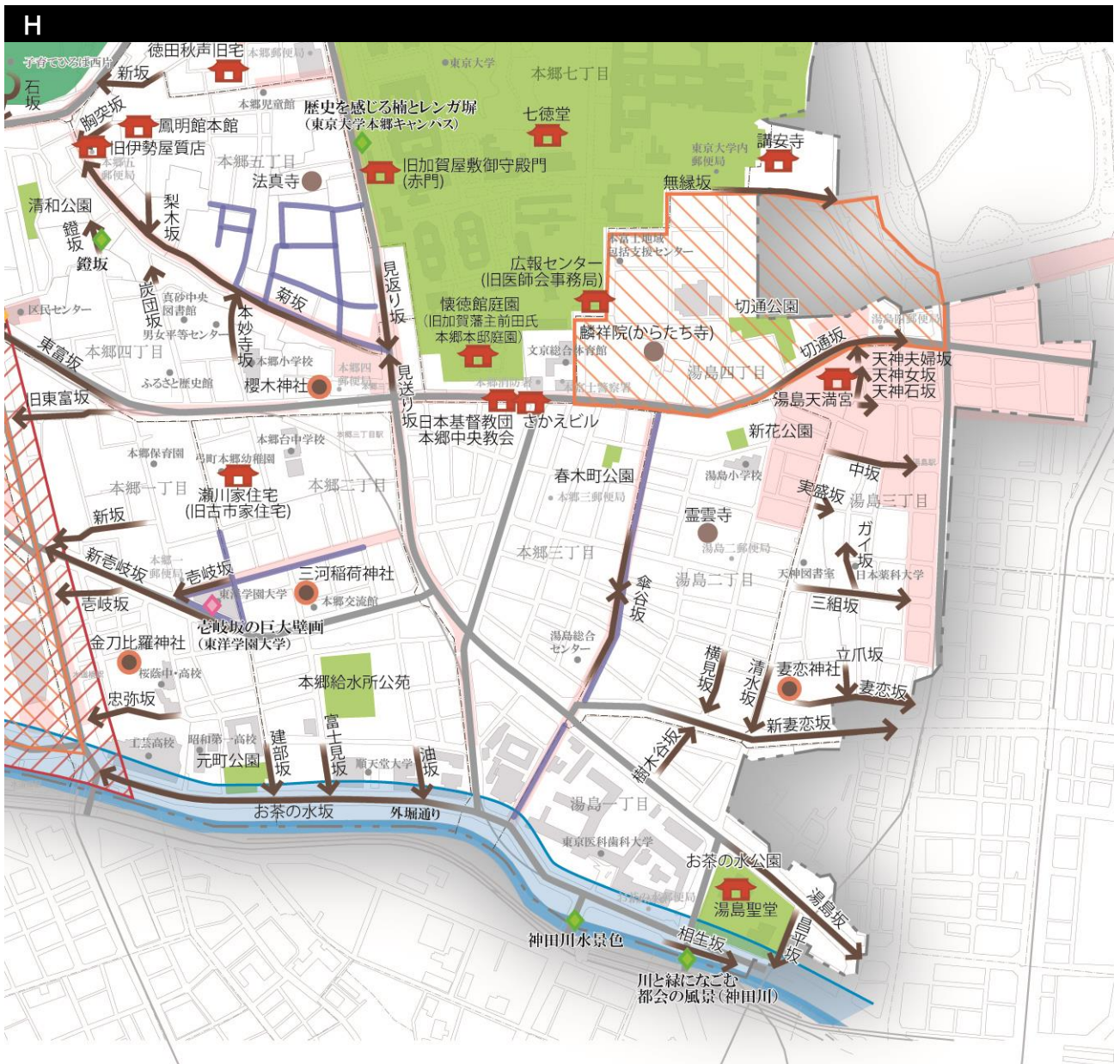
- 千駄木二丁目の台東区との境の通りは、「へびみち」という愛称で親しまれ、かつては藍染川が流れ、その屈曲した線形から、移動するごとに変化する景観を有している。
- 根津は、戦災による焼失を免れた地域であるため、不忍通りを表通りとして、横丁、裏通り、路地という段階的な街路構成による江戸時代の町割りが今日まで継承されている。江戸時代には、路地を中心にして両側に町屋・長屋が建ち、路地に住民の共同施設である井戸やゴミ捨て場などを置いて生活空間の一部として使用する形式が、庶民の集合住宅の基本形として成立し、現在でも、路地は住民の交流空間として親密性の高い空間が形成されているなど、その面影を残している。鉢植えなどの緑も多く見られるとともに、趣ある木造住宅や、格子や庇、引き戸、木造風の建材など特徴的な住宅のつらえなどにより、下町風情ある景観が形成されている。
- 本郷台地の縁取り沿いに立地する根津神社は、境内の斜面地緑地、権現坂・裏門坂といった参道など歴史的な空間構成を残している。
- 日本橋を起点とする一里塚“追分”が設けられた本郷通りと旧中山道の分岐点（東大農学部前交差点）など、歴史的な交差点が残されている。本郷台地東側に位置する東京大学は、加賀藩前田家の武家屋敷跡地であり、赤レンガと緑に囲まれ、敷地内には、数多くの歴史的な建築物が残されている。
- 西片一・二丁目は、明治中期に福山藩阿部家により開発された高台の住宅地で、東京大学に近いこともあり、学者町として親しまれ、現在では良好な戸建て住宅地となっている。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。

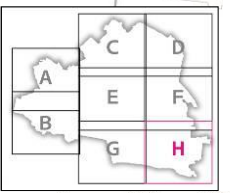


- 江戸時代には、水戸藩徳川家の上屋敷を中心とした武家屋敷が多く立地していたことから、現在では、庭園を継承した小石川後樂園のほか、武家屋敷の跡地を利用した文京シビックセンター、東京ドーム、大学、オフィスビルなどの大規模施設が立地し、多くの人が交流するゾーンが形成されている。
- 東西方向から連絡する坂道によって、白山通りには谷地の交差点が形成され、春日町交差点には路面電車の軌道跡を生かしたポケットパークが整備されている。
- 旧神田上水が通じていた巻石通りは、小日向台地の屈曲した崖線に沿っているため、通りを移動するごとに変化する景観を有している。また、沿道周辺には寺社の集積が見られ、貴重な緑を提供している。
- 春日通りの南西側には、小石川台地の斜面に住宅地が形成されており、高低差の大きい擁壁や崖が多い。また、道路幅員が狭いことと相まって、地形の起伏を身近に感じることができる。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。



→ 名のある坂道	■ 低層住宅地	⋯ 幹線道路等	■ 神田川景観基本軸	■ 神田川
🏠 歴史・文化的建造物等	🏯 寺町	📏 拠点	🏡 文化財庭園等景観形成特別地区	
● その他の神社	🏘️ 下町風情あるまち	🌿 緑のまとまり	📍 根津景観形成重点地区	
● その他の寺	🛍️ 商店街	🏆 景観創造賞	🏆 景観づくり活動賞	● 公共施設
	🛣️ ロード・サポート	🏆 ふるさと景観賞	🏆 景観広告賞	● 警察・消防・郵便・税務・労働



0 100 200 [m]

- 本郷や湯島の大部分は、震災復興土地区画整理事業により基盤整備がなされているが、湯島天神とその門前町などには、江戸時代の町割りが残されている。また、近代教育の発祥の地として知られる湯島聖堂など、歴史的建築物が残されている。
- JR 御茶ノ水駅から水道橋駅にかけての神田川は、両岸に豊かな緑が配され、潤いのある景観が形成されている。
- 湯島天神周辺では、表通りの商業ビル街とは対照的に、裏通りには、歴史的風情の感じられる下町の住宅地や町屋が見られる。この空間は、台地の住宅地と谷地の商業地の中間領域を形成している。
- 「本郷もかねやすまでは江戸の内」と言われた「かねやす」の名をとどめた建物のある本郷三丁目の交差点など、歴史的な交差点が残されている。

※ 本図は、おおむねの位置を示したものである。

## ■ 用語集

### あ行

---

アイストップ	見通しの良い街路や交差点などにおいて、人の視線を引き付ける役割を果たす対象物のこと。
意匠	建築物などの形状や模様、色彩などのデザインのこと。
オープンスペース	公園や広場、公共・公益施設の屋外空間、外構に設置された空地など、建築物によって覆われていない土地の総称。

### か行

---

外構	敷地内における建築物や工作物の周りのスペースのこと。
化粧目地	石、れんが、コンクリートブロック、タイルなどの見映えをよくするために施す目地のこと。目地とは、石、れんが、コンクリートブロック、タイルなどの部材間の隙間や継ぎ目の部分のこと。
公開空地	建築物の敷地内の空地のうち、日常一般に不特定の人々に公開される通路や広場等の空間。このうち、建築基準法第59条の2に規定された総合設計による建築物の敷地内のうち、歩行者が日常自由に通行または利用することができる部分を指すこともある。

### さ行

---

修景	元来は庭園美化などを意味する造園上の用語。建築物や道路・公園などの公共施設の形態・意匠・色彩などを周囲のまち並みに調和させることなど、都市計画的な景観整備一般のこと。
植栽地盤	植物を植栽する場所の地盤の総称。
スカイライン	山岳の稜線や建築物の連なりなどにより形成される空との境界線のこと。
セットバック	建築物の壁面の位置を、敷地と道路の境界線より後退させ、ゆとりある空間を創ること。

### た行

---

眺望点	まち並みやランドマークとなる建造物などへの眺めを望むことができる場所のこと。
辻広場	本計画においては、道路が十字型に交差するところに設けられる広場、または、街区や敷地の一面に設けられる比較的小規模なオープンスペースをいう。

### な行

---

法面	山を切り開いたり土を盛ったりするなどして作られる人工的な斜面のこと。
----	------------------------------------

### ら行

---

緑化ブロック	床面や法面などに使われるブロックの一種。コンクリートで作られた箱状のブロックで、内部に土を入れて低木を植えこんだもの。
--------	---



# 文京区景観計画 概要版

平成25年10月策定  
平成28年1月改定

---

発行／文京区

編集／都市計画部

〒112-8555

東京都文京区春日一丁目16番21号

電話 03-3812-7111（代表）

---

地図の作成に当たっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の1万分の1地形図を使用した（承認番号 平25関使、第53号）

再生紙を使用しています。

印刷物番号 G0215024

