

# 文京区景観計画等 見直し骨子案作成に向けて

## 目次

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1. 見直しのポイント .....           | 1  |
| ① 新たな視点や考え方に伴う追加・見直し .....  | 1  |
| ② 運用面での課題への対応 .....         | 1  |
| ③ 現況にあわせた時点修正 .....         | 1  |
| 2. 検討項目ごとの見直しの方向性 .....     | 2  |
| (1) 拠点の位置と景観形成基準 .....      | 2  |
| (2) 夜間の景観形成に関する方針や基準 .....  | 4  |
| (3) 新たな屋外広告物に関する方針や基準 ..... | 5  |
| (4) 新たな景観要素に関する方針や基準 .....  | 7  |
| (5) 色彩基準 .....              | 9  |
| (6) 公共施設の景観づくり .....        | 11 |

# 1. 見直しのポイント

## ① 新たな視点や考え方に伴う追加・見直し

- 上位計画である文京区都市マスタープランが令和6年9月に見直された。都市マスタープランにおける景観形成方針の内容や、拠点の位置づけ等について、整合を図る必要がある。
- 東京都が、景観計画に夜間景観に関する方針を追加したことなどを踏まえ、文京区においても良好な夜間景観の形成に関する方針や基準などの追加を検討する必要がある。
- デジタルサイネージや、太陽光発電パネルなど、景観に影響を及ぼす要素の変化に伴い、景観のあり方を見直す必要が生じている。
- その他、気候変動、エリアマネジメント活動の活発化などの社会情勢の変化にあわせて、景観計画の中で取り扱うべき内容について検討する必要がある。

## ② 運用面での課題への対応

- 文京区では、文京区景観づくり条例に基づく事前協議や景観アドバイザーによる助言などの仕組みを運用しているが、アドバイザーの意見が反映されにくい等、運用面において様々な課題があり、より実効性の高いものとするための取組が求められる。
- 具体的には、景観計画等への、アドバイザーが助言する際に拠り所となる内容の追加や色彩基準の見直し等が求められる。
- また、現行の景観計画では、根津景観形成重点地区と文化財庭園等景観形成特別地区(小石川植物園)について、追録版として別冊となっている形式であり、閲覧性の観点から見直しに際しては本冊に統合する必要がある。

## ③ 現況にあわせた時点修正

- 現行の景観計画等の策定から 10 年以上が経過し、まちの現況が大きく変化しているため、見直しにあたっては現況に即した内容に更新する必要がある。

## 2. 検討項目ごとの見直しの方向性

### (1) 拠点の位置と景観形成基準

#### 【見直し方針(案)】

- 都市マスタープランと整合を図り、飯田橋駅周辺、御茶ノ水駅周辺、本郷三丁目駅周辺、湯島駅周辺を新たに拠点に追加する。 [→参考資料4参照](#)
- 根津駅・千駄木駅周辺については、都市マスタープランにおいて拠点ではなく下町交流ゾーンに位置付けられたことに合わせて、景観計画においても拠点とは異なる位置づけとして取り扱うこととし、「下町風情あるまち基準」の新設等を検討する。
- 各拠点等の特性などを整理した説明を追加する。 [→参考資料3参照](#)
- 次頁以降で示す新たな視点や考え方等の内容や、予定されている開発の内容などを踏まえ、拠点基準を見直す。

#### 【現状】

- 現行計画において根津駅・千駄木駅周辺は拠点基準及び下町風情あるまち基準の範囲である。

#### 【基礎調査結果】

- 飯田橋駅周辺、御茶ノ水駅周辺は、千代田区景観まちづくり計画の神田川・日本橋川重点地区・外濠重点地区や、新宿区景観まちづくり計画の水とみどりの神田川・妙正寺川地区・歴史あるおもむき外濠地区に隣接している。
- 根津駅・千駄木駅周辺は、台東区景観計画における景観形成特別地区(上野恩賜公園周辺)Bゾーン・Dゾーン及び景観形成育成地区(谷中地域)に隣接している。
  - 台東区景観計画において参考になる点
    - ◇ 「敷地内に歴史的に重要な遺構や残すべき自然などがある場合は、これを活かした建築物の配置となるよう配慮する。」との基準が設定されている。
    - ◇ 色彩については、色彩基準のほか、「地域で親しまれている色彩」を掲げ、この活用に努めることとしている。
- 湯島駅周辺は台東区景観計画の景観基本軸(中央通り)に隣接している。

【アンケート調査結果】

- ・ 文京区にふさわしい景観として守り育んでいく上で重要だと思う景観について、「庭園や寺社などの歴史・文化景観」を選んだ方が最も多く、具体的な場所等として根津神社が多く挙げられている。

参考資料1:アンケート調査結果

## (2)夜間の景観形成に関する方針や基準

### 【見直し方針(案)】

- 東京都の「夜間における景観の形成に関する方針」との連携を図りながら、区としての方向性を検討し、景観計画等への追加を検討する。

### 【現状と課題】

- 現行の景観計画においては、一般基準、神田川景観基本軸基準、文化財庭園等景観形成特別地区基準に夜間景観の基準を定めている。
- 平成 30 年 8 月に、東京都が景観計画に「夜間における景観の形成に関する方針」を追加し、地域の個性を生かした夜間景観を形成していくことが示された。また、大規模建築物等景観形成 指針に夜間照明に関する事項が追加された。
- 夜の賑わいや活気を演出する地区だけでなく、品格や落ち着きを持ち、明るさを抑制すべき地区など、様々な地域特性に応じた夜間景観のあり方について方向性を示すことが求められる。

### 【基礎調査結果】

- 近年策定・改定された景観計画やガイドラインにおいては、夜間景観に関する記載があるものが多い。
- 光害の抑制という観点からだけでなく、照明による賑わいやその地域ならではの魅力の創出といった観点からの記載がある事例も見られる。
  - ☆ 新宿区景観まちづくり計画において、歴史あるおもむき外濠地区では、照明以外に、シャッターのあり方等に関する基準が設けられている。新宿御苑みどりと眺望保全地区においては、庭園側に過度な照明を向けないようにする基準が設けられている。逆に、エンターテインメントシティ歌舞伎町地区においては、照明によって華やかな夜のにぎわいを連続させる基準が設けられている。
- 色温度等の定量的な指標を用いた説明をしている事例も見られる。

### (3)新たな屋外広告物に関する方針や基準

#### 【見直し方針(案)】

- デジタルサイネージ等に関する景観形成の方向性や基準等を検討し、景観計画や屋外広告物景観ガイドラインへの追加を検討する。

#### 【現状と課題】

- 現行の景観計画においてはデジタルサイネージ等の新たな広告媒体についての記載がない状況である。
- 文化財庭園等景観形成特別地区においては、「地盤面から 20m 以上の部分では広告物に光源を使用しない。」と定めている。
- 現行の屋外広告物景観ガイドラインにおいては屋外広告物の照明に関連する事項において、「にぎわいを演出するエリアを除き、「表示内容を変化させるネオンサイン」「ニュース速報等が流れる電光掲示板」「動画を流す大型ビジョン」等の動きのある派手な照明装置の設置は避ける」という表現にとどまっている。
- 近年、デジタルサイネージやプロジェクションマッピングなどの電子広告媒体が増加し、掲出面積が広いことや、光が強く、音や動きが発生することなどから、景観への影響が増大しており、新たに景観形成の方針や基準などを検討することが求められる。

#### 【基礎調査結果】

- 近年策定・改定された景観計画やガイドラインにおいては、デジタルサイネージに関する記載があるものが多い。
- デジタルサイネージについて基準や方針を設定している事例では、ほとんどすべての事例で、色彩や光について周囲の景観や環境への配慮を求めている。
- 音声や、映像の切り替え時間等についての基準を設けている事例も見られる。
- 光や音に関する基準や方針は、エリアの特性や季節や時間帯による見え方等の変化を踏まえ、エリアや時間帯ごとに設定されている事例もある。
  - ※ さいたま市デジタルサイネージガイドラインでは、エリアの特性に応じてデジタルサイネージの設置高さ、音、明るさについて数値基準を示している。
- 景観の観点だけでなく、交通安全への配慮を求める事例も複数見られる。
  - ※ 名古屋市デジタルサイネージガイドラインでは、エリア特性別・季節及び時間帯別に、輝度の基準を設けている。また、交通安全に配慮し、通行車両に向けてデジタルサイネージを表示しない等の基準を設けている。
- デジタルサイネージで表示する内容(コンテンツ)についても配慮を求める事例が

見られる。

- ☆ 新宿区屋外広告物に関する景観形成ガイドラインにおいては、デジタルサイネージやプロジェクションマッピングについて、配慮すべき事項をまとめており、コンテンツの内容や一時的な設置の場合の配慮なども挙げられている。

#### 【アンケート調査結果】

- ・ 文京区の景観の、屋外広告物に関する問題点として、「デジタルサイネージ等の光・動き・音」に関する選択肢が多く選ばれている。

参考資料1:アンケート調査結果



## (4)新たな景観要素に関する方針や基準

### 【見直し方針(案)】

- 建築物の屋根や屋上等に設置される太陽光発電パネルに関する景観形成の方向性や基準等を検討し、景観計画への追加を検討する。
- 建築物の屋根の反射に対する景観形成の方向性を検討し、「文京区景観づくりの手引き」等への追加を検討する。

### 【現状と課題】

- 現行の景観計画においては太陽光発電パネルに関する記載がない状況である。
- 太陽光発電パネルについては、特に地方部において景観阻害要素として問題となっており、景観計画において規制内容を追加する自治体が増加している。
- 令和7年4月より東京都内において新築住宅などへの太陽光発電設備の設置や断熱・省エネ性能の確保などを義務付ける内容を盛り込んだ改正環境確保条例が施行された。
- 文京区については、メガソーラー(大規模太陽光発電所)のような施設が立地しにくい都心部であるため、太陽光発電パネルによる景観阻害が現時点では問題となっていないものの、今後住宅などの屋根への太陽光発電パネル設置が進む可能性が考えられ、景観計画等において配慮事項を盛り込む必要性が高いと考えられる。
- 現行の景観計画においては、一般基準で「外壁及び屋根は、反射光の周辺への影響に配慮するとともに、～」と定めている。
- 具体的な配慮事項等を「文京区景観づくりの手引き」等の記載することが考えられる。

### 【基礎調査結果】

- 太陽光発電パネル(特に土地に自立して設置するタイプ)に関する景観形成基準等を定めている自治体は全国的には増加傾向にあるが、今回調査対象とした都市部の自治体においては記載の事例はあまり多くない。
- 今回調査対象とした自治体のうち、都内の自治体では、杉並区において、太陽光発電パネルに関する記載が確認できた。
  - ◇ 杉並区景観計画では、一般地域・重点地区ともに景観形成基準において、「屋上に設備等がある場合は、建物と一体となったデザインとするなど周囲からの見え方に配慮する。太陽光パネルは設置位置や色など、景観を損なわないような工夫をする。」としている。
- 今回調査対象とした地方都市では、京都市や熊本市、宮崎市などにおいて、建物

の屋根等に設置するタイプの太陽光発電パネルを対象とした基準が確認できた。  
パネルの反射等への配慮も見られる。

- ☆ 京都市では京の景観ガイドライン建築デザイン編を策定している。その中に太陽光発電装置の項目が設けられており、共通基準のほか、勾配屋根・陸屋根に設置する場合ごとに地区別基準を設けている。

#### 【アンケート調査結果】

- ・ 文京区の景観の、みどりやその他に関する問題点として、「太陽光発電施設が目立つ」の選択肢が多く選ばれている。
- ・ アンケートの自由意見において、ソーラーパネル設置義務をやめてほしい等、太陽光発電施設に関する要望が見られた。

参考資料1:アンケート調査結果

## (5)色彩基準

### 【見直し方針(案)】

- 明度の上限・下限を設定するなど基準の見直しを検討する。
- その他、コントラストに関する配慮事項等の内容を追加することを検討する。

### 【現状と課題】

- 現行の景観計画の色彩基準は4つ【一般基準、一般基準(大規模)、神田川景観基本軸基準、文化財庭園等景観形成特別地区基準】に分かれている。
- 現行の基準は、平成14年3月に作成した「文京区色彩ガイドライン」及び東京都景観計画の色彩基準のうち、より厳しい数値を採用している。「色彩ガイドライン」については当時、区内の建築物において色彩調査を行い、区内の色彩の傾向を分析し、「避けた方が無難な色」として示したものとなっている。
- この中で、特に無彩色(N)については、明度の上限・下限が設定されておらず、極端に黒すぎる・白すぎるといった問題が発生している。(アドバイザーの要請事項として多数挙げられている。)
- また、「文京区景観づくりの手引き」において、明度の記載は「極端な真白(概ねマンセル値9.0以上)、または真黒(概ねマンセル値N3未満)、またはこれらに近い色彩を使用している建築物は、文京区内には非常に少ないのが現状です。～」としている。

### 【基礎調査結果】

- 白すぎる、黒すぎる、コントラスト差が大きすぎるといった問題に対する配慮事項が明記されている事例は限られている。
- 景観形成基準として記載がある事例は、今回調査対象とした中では豊島区、川崎市のみ確認できた。
  - ✧ 豊島区景観計画では、池袋西口周辺景観形成特別地区の色彩基準において「白と黒を組み合わせるなど、極端に明度の対比が強い配色は避け、街並み全体のまとまりを考慮した配色とする。」「中高層部は、遠景からの眺望に配慮し、極端に暗い色・極端に明るい色の使用は避け、過度な存在感を主張しない色彩とする。」としている。
  - ✧ 豊島区景観形成ガイドライン建築物編における色彩景観に関する配慮事項にて「低明度の黒に近い色彩は、重たい印象を与え、周囲の景観に対して圧迫感を与えることもあるので注意しましょう。著しく明るく、または暗くなりすぎない色彩を選び、周辺の街並みとの調和に配慮しましょう。」

としている。

- そのほか、ガイドラインやコラムとして記載がある事例が確認できた。
- 文京区では壁面と屋根について同一の色彩基準としているが、都内他自治体を中心に他の自治体では壁面と屋根それぞれについて色彩基準を設けている事例が多く見られた。
- 文京区では無彩色については明度制限が設けられていないが、都内他自治体を中心に他の自治体では無彩色についても上限値・下限値を設定している事例が多く見られた。

## (6) 公共施設の景観づくり

### 【見直し方針(案)】

- 公共施設の整備にあたり、区が率先して良好な景観形成事例を示せるよう、現在の記載からより内容を充実化させることを検討する。

### 【現状と課題】

- 現行の景観計画においても、区が整備等をする際に「公共施設の整備に関する景観配慮事項」に基づき整備を行う旨の記載は存在する。
- 庁内での連携体制のさらなる強化を行うほか、「公共施設の整備に関する景観配慮事項」の内容の充実化をすることが考えられる。

### 【基礎調査結果】

- 文京区の現行の景観計画では、第4章 公共施設における先導的な景観づくりとして、公共施設の整備に関する配慮事項を挙げ、区が公共施設の整備や改修を行う際に配慮するとともに、国や都に対しても同配慮事項に基づき配慮するよう調整すると記載されている。
- 他自治体では、公共施設の景観形成ガイドラインを策定し、文京区における「公共施設の整備に関する配慮事項」にあたる内容をより詳細にまとめているケースがあるほか、一定の公共施設の整備にあたってはアドバイザーによる事前協議を実施することとしているケースも見られた。
  - ◇ 板橋区では、区担当者同士や区担当者と委託業者との伝達ツール、あるいは設計の際のチェックシートとして活用することを目的として、公共施設整備景観ガイドラインを策定している。
  - ◇ 佐倉市では、公共施設景観ガイドラインを策定しており、本ガイドラインに基づき一定の公共施設に対して事前協議を実施することを義務付けている。
- 文京区でも公共施設に関するアドバイザー協議を実施している。

### 【アンケート調査結果】

- 文京区にふさわしい景観として守り育んでいく上で重要だと思う景観として、「公園や庭園などの緑の景観」や「坂道の景観」といった公園や道路などの公共施設を含む景観が多く選ばれている。

参考資料1: アンケート調査結果