

第67号議案

「尚美ウインドオーケストラ 第50回定期演奏会」の後援名義の使用について

上記の議案を提出する。

令和7年10月21日

提 出 者 文 京 区 教 育 委 員 会

教 育 長 丹 羽 恵 玲 奈

別記様式第1号（第6条関係）

文京区教育委員会 共催・後援 名義使用申請書

2025年 9月 11日

文京区教育委員会 殿

申請者（申請団体） 学校法人尚美学園 尚美ミュージックカレッジ専門学校
管弦打楽器学科 音楽総合アカデミー学科

住所（所在地） 東京都文京区本郷4-15-9

代表者名 （ふりがな） いなみ ひでお
稲見 英夫

代表者連絡先 稲見 英夫（音楽部門 部門部長）
（事務担当者） 代表電話：03-3814-8761

下記事業を実施するに当たり、文京区教育委員会 共催 **後援名義**を使用したく、申請します。

記

事業名	尚美ウインドオーケストラ 第50回定期演奏会		
共催又は後援名義等の使用を必要とする理由	文京区教育委員会に後援していただくことによって、文京区内の学校や施設等の公的機関への広報活動を行い、より多くの方々に本催事を知っていただくため		
実施期間	2026年 2月 24日（火）から 2026年 2月 24日（火）まで（1日間）		
実施場所	めぐろパーシモンホール 大ホール		
事業内容	目的	文京区立の小中学生の皆様がウインドオーケストラ（吹奏楽）ならではの迫力ある豊かな音色やハーモニーを味わいながら、クラシックをはじめとする様々な楽曲に触れ、音楽への興味を深めることによって、文京区の文化芸術活動の活性化に役立たせていただきたいと考えております。	
	内容	尚美ミュージックカレッジ専門学校の在学学生より選抜、組織された「尚美ウインドオーケストラ」による第50回目の定期演奏会を実施。指揮は東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者及び、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授の大井剛史氏が担当。	
	対象者	小、中、高校生とその親御様、及び一般 （参加予定人員1,000人）	
	参加費	入場料 2,000円	
他団体の共催、後援等（申請中、承認済の別）	後援：尚美ミュージックカレッジ後援会／尚美同窓会 協賛：ブレーン株式会社（申請予定）／株式会社アイ・アンド・イー（申請予定）		
備考	文京区立小中学校の児童様、生徒様、保護者様100名をご招待いたします。		
申請書類一式は、教育委員会会議資料として、HP等で公開いたします。 公開することに 同意する ・ 同意しない			

※「目的」は、教育委員会が後援するに当たり、「区立幼・小・中の児童・生徒にとって、どのようなメリットがあるのか」という視点で記載してください。

事業企画・実施要項

尚美ウインドオーケストラ 第 50 回定期演奏会

■尚美ウインドオーケストラについて

学校法人尚美学園 尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科（2 年制）、および音楽総合アカデミー学科（4 年制）に在籍する全学生より選抜され組織されています。

1970 年に「尚美吹奏楽団（指揮：汐澤安彦氏）」としてスタート、1975 年に三浦徹氏へ指導が引き継がれ「尚美ウインドオーケストラ」と改称、1979 年より小澤俊朗氏が常任指揮者を務め、2016 年 2 月に開催した定期演奏会で第 40 回目を迎えました。

2026 年に開催する第 50 回目の定期演奏会は、東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者、および尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授の大井剛史氏が指揮を担当します。

■目的

定期演奏会では、本学における最高レベルの演奏団体としてプロフェッショナルなコンサートを目指し、ウインドオーケストラ合奏授業と発表を通して合奏能力、アンサンブル力、表現力の向上を図り、在学生の音楽的資質を高めます。

また、本学は文京区に所在していることから、文京区立の小中学生の皆様を招待し、ウインドオーケストラ（吹奏楽）ならではの迫力ある豊かな音色やハーモニーを味わいながら、クラシックをはじめとする様々な楽曲に触れ、音楽への興味を深めることによって、文京区の文化芸術活動の活性化に役立たせていただきたいと考えております。

■日程／場所：2026 年 2 月 24 日（火）／めぐろパーシモンホール 大ホール

■主催：尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科／音楽総合アカデミー学科

■後援：尚美ミュージックカレッジ後援会／尚美同窓会／文京区教育委員会（申請中）

■協賛：ブレーション株式会社（申請予定）／株式会社アイ・アンド・イー（申請予定）

■予算：（事業予算書詳細に記載）

■宣伝活動：案内フライヤーを 10,000 枚印刷、本学が関連する音楽イベントや音楽関係者、区内の教育機関や地域活動センター各所等へ配付します。また、本学の WEB サイトや SNS 等も活用します。

以上

事業予算書

事業名 尚美ウインドオーケストラ 第50回定期演奏会

団体名 尚美ミュージックカレッジ専門学校
管弦打楽器学科 音楽総合アカデミー学科

収 入 単位：円		支 出 単位：円	
チケット売り上げ	1,010,000	会場費・設備費	690,000
各社協賛金	200,000	人件費	720,000
尚美後援会助成金	550,000	運搬費（車両・燃料等）	88,000
学校負担金	80,000	楽譜代	100,000
		著作権使用料	25,000
		印刷費（チラシ・プログラム等）	120,000
		通信運搬費（案内状送付等）	70,000
		広報活動交通費	10,000
		食事・ケータリング代等	10,000
		消耗品費（文具等）	7,000
計	1,840,000	計	1,840,000

2025年 9月 11日

（備 考）

オープンキャンパス

参加無料(※要申込)

学校・学科の説明、模擬授業、各楽器別の体験レッスン、個別進路相談などが受けられます。

開催日程

集合時間など詳細につきましては申込時にご確認ください。

2025年

5月	11日①	18日①	25日①
6月	8日①	15日①	
	22日①	29日①	
7月	6日①	13日①	
	20日①	27日①	
8月	2日①	3日①	
	17日①	23日①	24日①
9月	7日①	14日①	
10月	5日①	19日①	
11月	2日①	16日①	30日①
12月	14日①		

2026年

1月	11日①	25日①
2月	1日①	15日①
3月	1日①	8日①

オープンキャンパス参加優遇制度

●個別カウンセリングを受け、入学選考面接免除認定されると、入学選考時の「面接」が免除！

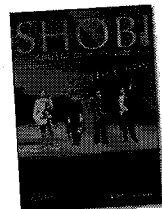
●体験レッスンで個人指導を受け、入学選考実技試験免除認定をされると、入学選考時の「実技試験」が免除！



◎来校が難しい方を対象に「オンラインオープンキャンパス」も開催しています。
詳細は下記URLまたは二次元バーコードからご確認ください。

MORE INFORMATION

学校全体のことを
もっと広く知りたい方は



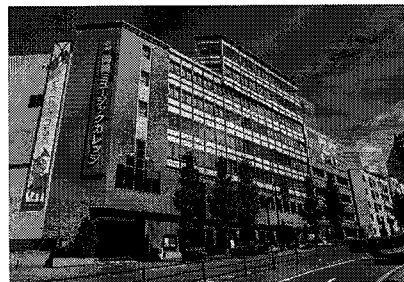
入学案内

入学のこと、学費サポート制度などを
詳しく知りたい方は



AO入学要項

学生募集要項



オープンキャンパス参加お申込み、入学に関する
お問合せ・資料請求は広報・入学相談課まで

PC・スマホ <https://www.shobi.ac.jp/open/>

電話 0120-039881



学校法人 尚美学園

尚美ミュージックカレッジ専門学校

【設置学科】ヴォーカル学科/プロミュージシャン学科/アレンジ・作曲学科/パフォーミングアーツ学科(新設)/エンタテインメントスタッフ学科(新設)
※2026年度募集学科 エンタテインメントHR学科(新設/10月開校)/ジャズ・ポピュラー学科/管弦打楽器学科/音楽総合アカデミー学科(4年制)
コンセルヴァトアールディプロマ科 管打楽器専攻(附帯教育)

尚美ミュージックカレッジ専門学校は「高等教育の修学支援新制度」の対象校です

〒113-0033 東京都文京区本郷4-15-9
TEL 03-3814-8761(代表) FAX 03-3812-9248
E-mail c-info@shobi.ac.jp www.shobi.ac.jp

SHOBI

College of Music

Wind, Strings & Percussion Instrument

管弦打楽器学科 2026

管弦打楽器専攻/吹奏楽・マーチング指導者専攻 2年制

併設 音楽総合アカデミー学科 管弦打楽器コース 4年制



SHOBI
100th
Anniversary

SHOBI

音楽を仕事にする学校

尚美ミュージックカレッジ専門学校

国際的な舞台で活躍できるアーティストを目指して



*Enjoy all the music
you have in your life !!*

尚美ミュージックカレッジは、
これまで多くの優れたプレーヤーや指導者を輩出してきました。

聴衆を魅了するには、心に刻まれる美しい音色や
表現力を身につけることが重要です。
演奏力も表現力も“実践”することが大切です。

この理想的な環境で、グローバルに活躍出来る人材に
育ってほしいと願っています。



宮澤 聡宏
管弦打楽器学科 学科長

管弦打楽器学科 講師陣

[2025 年度]

Masamicz
Amano

天野 正道
作・編曲家



特別講師

Takeshi
Ooi

大井 剛史
指揮者



特別講師

Eiji
Suzuki

鈴木 英史
作・編曲家

Tadayoshi
Takeda

武田 忠善
クラリネット奏者



客員教授

Toshiro
Ozawa

小澤 俊朗
吹奏楽指導者・プロデューサー



客員教授

Shuichi
Ishida

石田 修一
吹奏楽指導者・
プロデューサー・コーディネーター



客員教授

Timothy
Morrison

ティモシー・
モリソン
トランペット奏者



客員教授

フルート

池邊 昇平
黒田 聡
宮崎 由美香

オーボエ

佐竹 正史

クラリネット

円田 剛明
齋藤 雄介
芳賀 史徳
中村 めぐみ

ファゴット

森 純一

サクソフォーン

有村 純親
オリタ ノボツタ
貝沼 拓実
中村 均一
波多江 史朗
山浦 雅也

ホルン

伊勢 久規
下田 太郎
藤田 麻理絵

トランペット

池田 英三子
杉木 淳一朗
斑目 加奈
本間 千也
宮澤 聡宏

トロンボーン

奥村 晃
坂本 浩志
長谷川 貴大
山口 卓士 (バストロンボーン)

ユーフォニアム

大山 智
齋藤 充
山岡 潤

テューバ

国木 伸光
石坂 浩毅

打楽器

荻原 松美
川瀬 達也
栗原 里沙
篠田 浩美
増田 博之
渡辺 由美子

弦楽器・オーケストラ

執行 恒宏 (ヴァイオリン)
小谷 泉 (ヴィオラ)
久武 麻子 (チェロ)
小室 昌広 (コントラバス)
田中 淳子 (ハープ)

吹奏楽

大井 剛史
高梨 裕久

マーチング

栗原 香織
榎井 公美
山田 江味

授業科目

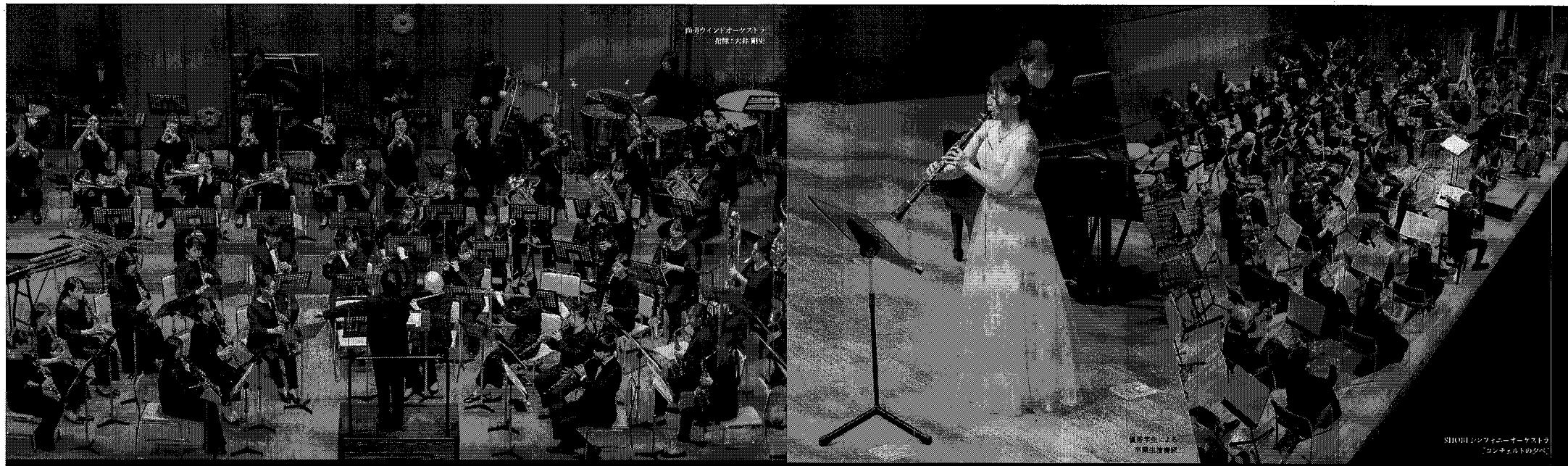
高橋 伸哉 (作曲家)
芳賀 傑 (作曲家)
広瀬 勇人 (作曲家)
福島 弘和 (作曲家)

専任講師

大山 智
栗原 里沙
高梨 裕久
坂本 浩志
(音楽総合アカデミー学科)
宮澤 聡宏 (学科長)

※五十音順

卓越した音楽家からプロの技を学ぶ



尚美ウインドオーケストラ
指揮：大井 剛史

優秀学生による
音楽生演奏会

SHOBI シンフォニーオーケストラ
「コンチャルトのクベ」

管弦打楽器 専攻

プロのテクニックと表現力を、マスター。

フルート/オーボエ/クラリネット/バスクラリネット/ファゴット/サクソフォン/
トランペット/ホルン/トロンボーン/ユーフォニアム/チューバ/
ヴァイオリン/ヴィオラ/チェロ/コントラバス/ハープ/打楽器

- ・グレードに応じた丁寧な個人レッスンで実力を着実にアップすることができます。
- ・吹奏楽やオーケストラ、アンサンブルなど多様なシーンに対応するための演奏力、
- ・プレイヤーに必要なプレゼンテーション能力も身につけ、コンサートやレコーディングの現場で
- ・即戦力になるために、「プロの演奏に参加する機会も用意しています。

吹奏楽

[尚美ウインドオーケストラ]

Pickup

尚美ウインドオーケストラは1970年に「尚美吹奏楽団」としてスタート、1975年に「尚美ウインドオーケストラ」と改称。現在は管弦打楽器学科(2年制)、および音楽総合アカデミー学科(4年制)に在籍する全学生より選抜され組織されている本学を代表する演奏団体です。主な活動は定期演奏会のほか、レコーディング、演奏旅行等幅広く、海外の作曲家・指揮者との共演も数多く行っています。

カリキュラム
[2025年度開設科目]

Curriculum

専攻科目群	専門科目群・共通科目群
専攻実技 器楽ソルフェージュ 室内楽 吹奏楽 弦楽合奏 オーケストラ ポップス合奏 インターシップ	音楽理論 アナリーゼ ソルフェージュ 専攻音楽史 ベーシックトレーニング コーラスワーク ピアノ基礎技法 創作アンサンブル プレゼンテーション コンピュータリテラシー 音楽著作権 就業支援



管弦打楽器専攻
(打楽器12年)

鈴木 唯花
子留職
柏市立柏高等学校出身

from Student

小学校の金管バンドで音楽に出会い、中学校の吹奏楽部で打楽器を始めた。高校3年生のとき陸上自衛隊中央音楽隊の演奏を聴いて音楽の本当の力を感じ、自分もいつか入りたいと思って、公務員音楽隊への就職活動が豊富なSHOBIに入学することを決めました。「吹奏楽」など合奏系の授業はもちろん、作曲家の先生が担当する「音楽理論」や「アナリーゼ」など座学の授業も、演技の表現が豊かになるのでとてもやりがいを感じています。

吹奏楽・マーチング指導者 専攻

指導者・音楽業界人を目指し、共に成長する。

フルート/オーボエ/クラリネット/バスクラリネット/ファゴット/サクソフォーン/
トランペット/ホルン/ロンボーン/ユーフォニアム/チューバ/
コントラバス/打楽器

多くの優秀な吹奏楽指導者を輩出してきた尚美。

その実力は、「吹奏楽といえば尚美」「マーチングといえば尚美」と称され、高い評価を得ています。

一流講師による指導とさまざまな実践経験で実力と自信をつけることが可能。

日本管打・吹奏楽学会の吹奏楽検定、また日本マーチングバンド協会認定の指導者ライセンスを取得できます。

カリキュラム

〔2025年度開設科目〕

専攻科目群

専攻実技
吹奏楽
リベア研究（集中講座）
吹奏楽指導実習
専攻レパートリー研究
吹奏楽基礎指導実習
インターンシップ
ミュージックビジネス研修
吹奏楽概論
吹奏楽指導法研究
マーチング概論
マーチング指導法研究
ポップス合奏
マーチングバンド
マーチングパーカッション
カラーガード

専門科目群・共通科目群

音楽理論
アナリーゼ
ソルフェージュ
専攻音楽史
ベーシックトレーニング
コーラスワーク
ピアノ基礎技法
創作アンサンブル
プレゼンテーション
コンピュータリテラシー
音楽著作権
就業支援

ミュージック
ビジネス研修
Pickup



2年次には毎年5月に浜松市で開催される「日本吹奏楽指導者クリニック(JAPAN BAND CLINIC)」への参加のほか、楽器博物館や楽器工場の見学なども予定しています(※吹奏楽・マーチング指導者専攻生は必修。参加費別途)。学外での研修を通じ、音楽業界に触れ、将来の進路選択に役立てていきます。



吹奏楽・マーチング
指導者専攻
(トロンボーン)2年
藤原 華音
福岡県・
藤原女子高等学校出身

高校でマーチングに出会って大好きになり、ただ演奏や演技をするだけでなくもっと違う視点から深く関わりたいと思って、マーチングを学ぶことができるSHOBIを選びました。吹奏楽・マーチング指導者専攻は「マーチング指導法研究」や「吹奏楽指導法研究」など指導法を学ぶ授業が特に充実しています。「マーチングバンド」の授業ではプレイヤーとしてだけでなくコンテ作りから仲間と協力して作品を作ることができて楽しいです。

from Student

創立以来100年の 伝統と実績に裏打ちされた カリキュラム

専攻実技

現役のプロ奏者からレッスンを受け、技術力・表現力・演奏力をチェックしていきます。3ヵ月ごとの試験でグレードに応じたステップアップエクササイズを実施します。

音楽総合アカデミー学科[4年制]の2・3年次では「専攻実技B」として、自分の専攻楽器以外にもうひとつ実技レッスンを受けることができます。



ベーシックトレーニング

音楽を正確に表現するための基礎的な演奏技術、それを聴き手に伝えるための表現法を少人数で学ぶことで確実に実力がつきます。

楽器ソルフェージュ

管弦打楽器学科伝統の実践的ソルフェージュ教育。一般的なソルフェージュは聴音、視唱、リズムの習得が主な内容となりますが、楽器ソルフェージュでは、各自の専攻楽器を使用して「初見」を中心に学びます。ソロはもちろん、アンサンブルや合奏での実践的読譜力を高めていきます。

吹奏楽

授業は校内にある尚美パリオホールを使用して行います。授業の成果を発表する演奏会が年2回あります。



オーケストラ

アンサンブルの基本から応用までを学びます。依頼演奏に対応できるレベルをめざし、メンバーはオーディションによって選考。「コンチェルトの夕べ」など学内外の演奏会に出演します。



ポップス合奏

「SHOBI ポップスウィンドオーケストラ」が中心となって、ジャズからポップスまで様々な音楽のスタイルと演奏法を幅広く学びます。



室内楽／創作アンサンブル

同族楽器による編成、またはポップスのどちらかを選択し、アンサンブルの全体像を理解できるよう演奏しながら学び、個人のスキルアップも重視しながら演奏スタイルとレパートリーを拡充します。



日本を代表する一流の現役プレイヤーたちによる個人レッスンはじめ、オーケストラ、吹奏楽、マーチングのテクニックを基礎からしっかり指導します。また、演奏家としての将来だけでなく、指導者としての道も開けるカリキュラムを用意。

Curriculum

専攻音楽史

西洋音楽史でポイントとなる作曲家を中心に、音楽と時代背景の関わりを学びます。さらに楽器学的な側面からも音楽を考察し、ディスカッションや作品鑑賞を通して学びます。



音楽理論／アナリーゼ

合奏に欠かせないコードワークを基本から学びます。さまざまな名曲の幅広いコード進行に触れ、コード、リズム、メロディの関係を把握しながら演奏やアレンジの基礎を固めます。



コンピュータリテラシー

コンピュータの基本的な扱い方をはじめ、「Cubase」を用いたDTMの基礎や楽譜作成ソフトの操作も学びます。

吹奏楽指導法研究／吹奏楽基礎指導実習

吹奏楽におけるサウンドトレーニングを、メソッドやスタンダードレパートリーを取り上げて総合的に学習します。さらに吹奏楽指導者として必要なバンド運営法、演奏会企画運営等のノウハウを実践を通して学んでいきます。



マーチングバンド

パレードやフロアドリル、ステージドリルの技術と知識を身につけます。年2回の成果発表会は尚美パリオホールで行い、ステージ・マーチングショーを披露します。



リペア研究

集中講座としてリペアの実技実習も用意されています。楽器の修理・調整の専門家を担当の講師として招き、指導してもらいます。



音楽総合アカデミー学科 管弦打楽器コース

室内楽

木管五重奏、サクソフォーン四重奏、金管八重奏など、専攻別に分かれてそれぞれのアンサンブルで様々な時代、スタイルの作品を練習し、演奏家として必要なレパートリーの習得と拡充を目指します。スタンダードなレパートリーから現代作品や邦人作品まで、年2回の実習としての演奏会に向けてアンサンブル能力を向上させます。

吹奏楽指導実習／合奏指揮法

実際に指揮台に立ち、リハーサルテクニックやサウンドトレーニング、指揮法から演奏会企画運営まで、年2回の演奏会を通して実践的に学ぶ人気の授業です。指導者を目指す人はもちろん、演奏家を目指す人も将来の幅広い音楽活動に向けて、さまざまな場面で求められる合奏指導のノウハウを第一線で活躍する講師から学びます。

管打楽器研究

楽器の演奏を中学生や高校生に指導する際、必要となる楽器の知識や指導方法を学びます。フルート、クラリネット、トランペット、トロンボーン、打楽器など、自分の専攻楽器はもちろん、それ以外の楽器についても理論や構造、演奏法を順番に学び、実際に演奏しながらその指導法を学んでいく、実践的授業です。

【科目名は2025年度開講実績】

活躍する卒業生



クラリネット奏者
佐藤 拓馬
シエナ・ウインド・オーケストラ
コンサートマスター



サクソフォーン奏者
山浦 雅也
Quatuor B
尚美ミュージックカレッジ専門学校 講師



トランペット奏者
本間 千也
東京佼成ウインドオーケストラ
尚美ミュージックカレッジ専門学校 講師



ホルン奏者
下田 太郎
オーケストラ・ジャパン
尚美ミュージックカレッジ専門学校 講師



ホルン奏者
山下 裕也
シエナ・ウインド・オーケストラ



バーストロンボーン奏者
篠崎 卓美
読売日本交響楽団



ユーフォニアム奏者
外園 祥一郎
ソリスト



サクソフォーン奏者
大沼 沙織
ヤマハPMS認定講師
コンサートヴァールディプロマ科 修了



サクソフォーン奏者
渡邊 早紀
静岡県音楽会
音楽総合アカデミー学科 卒業



トランペット奏者・
バンドディレクター
谷本 洋一
関西国際大学吹奏楽部トレーナー
音楽総合アカデミー学科 卒業



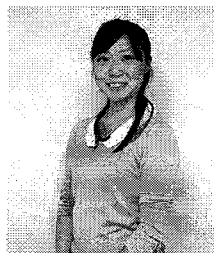
ユーフォニアム奏者
瀧田 優
陸上自衛隊音楽隊
音楽総合アカデミー学科 卒業



打楽器奏者
金子 千波
横浜清音音楽会
音楽総合アカデミー学科 卒業



打楽器奏者
濱田 広樹
ヤマハマーチング講師
管弦打楽器学科 卒業



マーチング講師
讃岐 文乃
日本マーチングバンド協会 準公認指導員
管弦打楽器学科 卒業



マーチング講師
三上 悠
日本マーチングバンド協会 準公認指導員
音楽総合アカデミー学科 卒業

主なコンクール受賞・オーディション合格者 (2012～2025年度)

フルート	クラリネット	ファゴット	サクソフォーン	ホルン	トランペット
 島田 沙織 ・山手の正音楽コンクール2012 フルート部門 第2位 ・第9回全日本フルートコンクール入選	 近野 千昌 ・芸術オーケストラ・アカデミー フォー・ウインド修了	 安武 悠太 ・ベトナム・Sun Symphony Orchestra 楽団員	 飯塚 恭平 ・第27回 日本クラシック音楽 コンクール サクソフォーン部門 一般の部 3位 (最優秀賞)	 佐藤 唯衣 ・2021年 小樽市音楽祭 オーケストラ オーディション 合格	 シモンズ 慶敏 ・第22回 KOBELCOコンクール C部門(大学生・一般) 優秀賞・ 特別賞 ・2020年 小樽市音楽祭オーケストラ オーディション 合格
トランペット	トランペット	トロンボーン	ユーフォニアム	ユーフォニアム	チューバ
 小林 昌平 ・札幌交響楽団 楽団員	 三浦 彩夏 ・ボイザー・フィルハーモニー・ミュージック (アメリカ・アパッチ州) 楽団員	 長谷川 貴大 ・FMR(バシフィック・ミュージック・ フェスティバル)2012 オーケストラ・アカデミー 合格 ・シエナ・ウインド・オーケストラ団員	 武藤 卓 ・第29回 日本管打楽器コンクール ユーフォニアム部門 第2位 (出前1位なし)	 神山 剛央 ・第35回 日本管打楽器コンクール ユーフォニアム部門 第1位(文部 科学大臣賞、東京都知事賞、音楽 賞を受賞) ・第4回J.E.T.A.学生ソロコンクール ユーフォニアム・シニア部門 1位	 若林 毅 ・第36回 日本管打楽器コンクール チューバ部門 第1位

Graduates

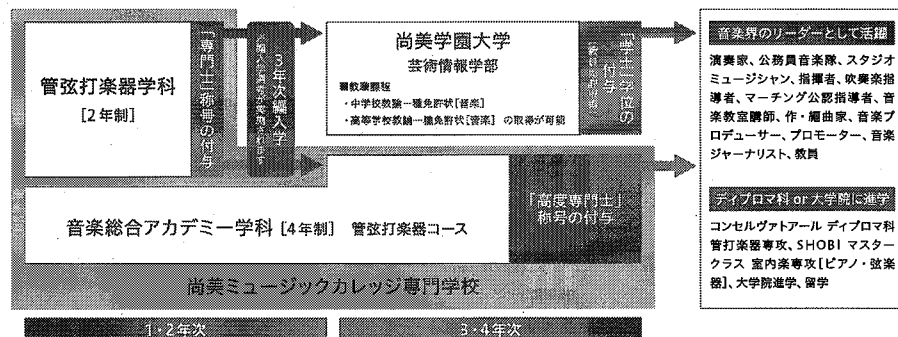
希望をもってSHOBIに入学、夢をかなえて卒業。
いま、プロとして生きる先輩たち。

さらに広く深く学びたい

卒業後の進路について

管弦打楽器学科(2年制)卒業後、音楽総合アカデミー学科(4年制)管弦打楽器コースの3年次に編入学できます。

また、併設校・尚美学園大学の3年次に編入学して教員免許を取得したり、演奏家としての道を追求するコンセルヴァトール・ディプロマ科への進学といった、可能性を広げるためのさらなる学びの道も用意されています。



《音楽総合アカデミー学科 [4年制]》「大学併修制度」による【小学校教諭一種・幼稚園教諭一種】の教員免許取得が可能

音楽総合アカデミー学科では、東京未来大学子ども心理学科でも心理学科通信教育課程との併修提携により教員免許の取得が可能になりました。また、認定心理士、レクリエーション・インストラクター、社会福祉士主任任用資格などの資格も目指すことができます。音楽の専門家として音楽を活かす仕事の可能性を広げることができるユニークな制度です。

**コンセルヴァトール
ディプロマ科**
【附帯教育2カ年】

音楽大学を卒業、または同等の実力を有する方を対象に、さらに音楽家としての資質を磨き、確固たる自信を持って音楽界にはばたいていくよう、独自の実践的なカリキュラムを用意して一人ひとりの個性に合った教育を行っています。

<https://www.shobi.ac.jp/diploma/>

シエナ・ウィンド・オーケストラと産学連携

新しい音楽活動の創造やその表現方法、そしてそれに従事する人材の育成を目標として、2011年4月に尚美とシエナ・ウィンド・オーケストラは産学協力協定を締結しました。尚美での実習の場はプロの演奏団体のステージへと広がっており、これまでも多くのステージ共演を実現させ、その演奏は各方面から注目を集めています。



管弦打楽器学科サイト **HARMONIE** [アルモニ-]
<https://www.shobi.ac.jp/wind/>

Q アルモニ- 吹奏楽



SHOBI JAZZ-POPULAR
ジャズ・ポピュラー学科 2年制

ジャズやポップスに興味がある方は

ジャズにおけるアドリブ(即興演奏)の知識とスキルを学び、音楽シーンのあらゆる要求に応えられる人材を育てます。

<https://www.shobi.ac.jp/jazz/>

管弦打楽器学科 公式X(旧Twitter)アカウント @shobi_wind

2026年度 管弦打楽器学科 入学情報

募集定員

40名

選考方法

専攻	選考科目		
	書類選考	面接	実技試験
管弦打楽器専攻	○	○	○
吹奏楽・マーチング指導者専攻	○	○	○

オープンキャンパスに参加して各種認定(面接免除認定・実技試験免除認定)を受けた方は、入学選考時の「面接」および「実技試験」が免除になる優遇制度があります。

入学選考料

20,000円

学費

(単位:円)

年次	学費			合計
	入学金	年間授業料	教育環境整備費	
1年次	200,000	920,000	470,000	1,590,000
2年次	-	920,000	470,000	1,390,000

『音楽と生きよう』入学奨学金(AO出願対象)、『学習奨励入学奨学金』(指定校推薦出願対象)、『チャレンジシップ入学奨学金』(自己推薦出願対象)、『特待生入学奨学金』など各種奨学金制度があります。

2026年度 特待生入学奨学金制度

※詳細は、オープンキャンパス参加時にご案内します。

専門分野について既に習得している専門知識や技術を評価し、入学後に本学学生の代表として活躍することができると判断された方に奨学金を給付する制度です。

審査日

2025年12月7日(日)

認定種・金額

審査の結果、認定された方には下記4種いずれかの該当額を給付します。

SS種認定	= 初年度年間授業料・教育環境整備費の全額相当額
※[尚美創立100周年記念]2026年度入学者限定	
SA種認定	= 初年度年間授業料の全額相当額
A種認定	= 初年度年間授業料の半額相当額
B種認定	= 初年度年間授業料の一部300,000円

※入学手続き時に納入する授業料から該当額を差し引くことで給付します。

審査料

無料

審査課題

実技(楽曲演奏・スケール)、および面接

審査課題の詳細(スケール譜例など)については下記をご参照ください。

<https://www.shobi.ac.jp/wind/2026-scholarship/>



2025年6月2日(月) AO入学エントリー 受付開始! [2026年4月入学]

AO[Admissions Office]入学とは、入学を希望する方が将来に向け強く抱く目的意識と素質と、本学が求める学生像(アドミッション・ポリシー)を照らし合わせ、AO入学にエントリーした方と本学の相互相性を確認しながら総合的な審査を行い、入学を決定する制度です。

「音楽と生きよう」入学奨学金

AO入学エントリーシートに記入した文章にて審査を行い、認定を受けた方には初年度年間授業料の一部100,000円を給付します。
※入学手続き時に納入する授業料から該当額を差し引くことで給付します。

AO入学にはオープンキャンパス(要表紙参照)への参加が必要です。

AO入学エントリーする場合、エントリーシートを提出する前に本学が開催するオープンキャンパスに参加し、学科プログラムにおける個別レッスンを受けている必要があります。

※AO出願及び「音楽と生きよう」入学奨学金の詳細につきましては、「2026年度AO入学要項」をご覧ください。



実践することから
学ぶ。

《SHOBI コンサートバンド Winter Concert 2024》
指揮：高梨 裕久

尚美ミュージックカレッジ専門学校

管弦打楽器学科

2年制
専門士

- 管弦打楽器専攻
- 吹奏楽・マーチング指導者専攻

併設 音楽総合アカデミー学科

4年制
高度専門士

- 管弦打楽器コース 《3年次編入制度あり》



《尚美ウィンドオーケストラ サマーコンサート2024》
指揮：大井 剛史（客員教授）



《2024（第30回）日本管楽合奏コンテスト 全国大会 スペシャルステージ》
尚美ウィンドオーケストラ／指揮：鈴木 英史（特別講師） サクソフーン独奏：波多江 史朗



《SHOBI WINTER BAND FESTIVAL 2025》
SHOBIマーチングバンド／指導：生乃 久法・山田 江味



《SHOBI WINTER BAND FESTIVAL 2025》
SHOBIポップスウィンドオーケストラ／指揮：オリタノボック



《コンチェルトの夕べ 2024》
SHOBIシンフォニーオーケストラ／指揮：板倉 康明
ユーフォニアム独奏：鶴 息吹（音楽総合アカデミー学科 4年）

SHOBI 管弦打楽器学科サイト

HARMONIE

[アルモニー]

<https://www.shobi.ac.jp/wind/>

🔍 アルモニー 吹奏楽



学校法人尚美学園 役員名簿

役 職	氏 名	現 職
理 事 長	永山 賀久	大学学長
理 事	山本 正壽	専門学校学校長
理 事	中村 維利	法人本部長兼大学事務局長
理 事	有泉 智志	専門学校事務長
理事（非常勤）	垂石 克哉	会社役員
理事（非常勤）	原 哲 男	弁護士
理事（非常勤）	山本 眞一	大学名誉教授
理事（非常勤）	友添 秀則	大学教授
監事（非常勤）	後藤 宏平	
監事（非常勤）	竹田 剛志	税理士

尚美ウインドオーケストラの事業実績について

尚美ウインドオーケストラの主な活動は定期演奏会のほか、レコーディング、演奏旅行、クリニック活動等幅広く、海外の作曲家・指揮者との共演も数多く行っています。

1990年アメリカのシカゴで開催されたミッドウエスト・バンドクリニックに招かれ、初の海外公演で高い評価を得ました。

1994年には日本の吹奏楽団としては初めてTMEA（テキサス音楽教育協議会）に招聘され、アメリカ各地で演奏活動を行い、さらに台湾、韓国への演奏旅行においても、高い音楽性に支えられた確かな演奏が絶賛されました。

2011年より尚美学園と産学協力協定を結ぶシエナ・ウインド・オーケストラとのコラボレーションコンサートが毎回話題を呼んでいます。

<過去10年間の主な実績>

■2015/6/26 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 札幌

【会場】札幌コンサートホール Kitara (大ホール)

【主催】北海道新聞社/道新スポーツ/道新文化事業社/尚美ミュージックカレッジ専門学校

【後援】札幌市教育委員会/北海道吹奏楽連盟/札幌地区吹奏楽連盟/札幌市中学校吹奏楽研究協議会/札幌市小学校スクールバンド連盟/江別音楽協会/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店・旭川店/三響楽器株式会社

【特別協力】TVh テレビ北海道

【協力】尚美同窓会/尚美ミュージックカレッジ後援会

【制作協力】有限会社オフィス・ワン

■2015/6/27 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 旭川

【会場】旭川市民文化会館 大ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】旭川市教育委員会/旭川地区吹奏楽連盟

【後援】旭川文化団体協議会/旭川地区小学校スクールバンド連盟/尚美ウインドオーケストラ旭川公演を成功させる市民の会/北海道新聞社/北海道吹奏楽連盟/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店・旭川店/三響楽器株式会社

幌店・旭川店/三響楽器株式会社

【特別協力】TVh テレビ北海道

【協力】尚美同窓会/尚美ミュージックカレッジ後援会

【制作協力】有限会社オフィス・ワン

■2015/6/28 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 北見

【会場】北見市民文化会館 大ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】北見市民ホール指定管理者協同組合日専連北見/北見地区吹奏楽連盟

【後援】北見市教育委員会/北海道新聞社/北海道吹奏楽連盟/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/株式会社ヤマハミュージッククリテイリング/三響楽器株式会社

【特別協力】TVh テレビ北海道

【協力】尚美同窓会/尚美ミュージックカレッジ後援会

【制作協力】有限会社オフィス・ワン

■2016/2/6 尚美ウインドオーケストラ第40回定期演奏会

【会場】紀尾井ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科(4年制)

【後援】尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2017/2/9 尚美ウインドオーケストラ第41回定期演奏会

【会場】紀尾井ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科(4年制)

【後援】尚美ミュージックカレッジ後援会

■2017/6/25 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 山梨

【会場】コラニー文化ホール 大ホール

【主催】山梨県吹奏楽連盟/アドブレーション・共立・NTT ファシリティーズ共同事業体/尚美ミュージックカレッジ専門学校

【後援】山梨県教育委員会/甲府市教育委員会/朝日新聞社甲府総局/山梨放送/テレビ山梨
公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本

管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【特別協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社

【協賛】内藤楽器株式会社

【特別協力】山梨日日新聞社

【協力】尚美同窓会山梨同窓会/尚美ミュージックカレッジ後援会

■2017/7/1 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 静岡

【会場】静岡市清水文化会館マリナート

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】静岡新聞社・静岡放送/静岡市清水文化会館マリナート

【主管】静岡県大学・職場・一般吹奏楽連盟

【後援】静岡県教育委員会/静岡市教育委員会/静岡県吹奏楽連盟/マリンパル 76.3/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会

【特別協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社

【協賛】すみやグッディ/もちづき楽器/音楽舎

【協力】尚美同窓会静岡同窓会/尚美ミュージックカレッジ後援会

■2018/2/27 尚美ウインドオーケストラ第42回定期演奏会

【会場】紀尾井ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科(4年制)

【後援】尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2019/2/13 尚美ウインドオーケストラ第43回定期演奏会

【会場】尚美バリオホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科(4年制)

【後援】尚美ミュージックカレッジ後援会

■2019/6/6 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 津幡 2019

【会場】津幡町文化会館「シグナス」

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】津幡町/北國新聞社

【主管】尚美ウインドオーケストラ津幡公演を成功させる会

【後援】津幡町教育委員会/石川県吹奏楽連盟/中部日本吹奏楽連盟/一般財団法人石川県芸術文

化協会/北陸放送株式会社/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社/ブレーン株式会社

【協力】尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2019/6/7 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 小松 2019

【会場】こまつ芸術劇場うらら大ホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】小松市吹奏楽協会/北國新聞社

【後援】小松市教育委員会/石川県吹奏楽連盟/中部日本吹奏楽連盟/一般財団法人石川県芸術文化協会/北陸放送株式会社/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社/ブレーン株式会社/有限会社ヨシダ楽器

【協力】尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2019/6/8 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 一宮 2019

【会場】一宮市民会館

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】愛知県吹奏楽連盟/中日新聞社

【後援】一宮市教育委員会/中部日本吹奏楽連盟/尾張吹奏楽協議会/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社/ブレーン株式会社/株式会社坂野楽器

【協力】尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2019/6/9 尚美ウインドオーケストラ特別演奏会 in 岐阜 2019

【会場】サラムンカホール

【主催】尚美ミュージックカレッジ専門学校

【共催】サラムンカホール/岐阜県吹奏楽連盟/中日新聞社

【後援】岐阜市教育委員会/中部日本吹奏楽連盟/公益財団法人日本音楽教育文化振興会/公益社団法人日本吹奏楽指導者協会/一般社団法人日本管打・吹奏楽学会/日本高等学校吹奏楽連盟

【協賛】株式会社ヤマハミュージックジャパン/野中貿易株式会社/ブレーン株式会社/株式会社松栄堂楽器

【協力】 尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2020/2/18 尚美ウインドオーケストラ第44回定期演奏会

【会場】 尚美バリオホール

【主催】 尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科
(4年制)

【後援】 尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2023/2/25 尚美ウインドオーケストラ第47回定期演奏会

【会場】 尚美バリオホール

【主催】 尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科
(4年制)

【後援】 尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2024/3/4 尚美ウインドオーケストラ第48回定期演奏会

【会場】 紀尾井ホール

【主催】 尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科
(4年制)

【後援】 尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

■2025/2/12 尚美ウインドオーケストラ第49回定期演奏会

【会場】 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール

【主催】 尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)/音楽総合アカデミー学科
(4年制)

【後援】 尚美ミュージックカレッジ後援会/尚美同窓会

以上

SHOBI WIND ORCHESTRA

THE 49th REGULAR CONCERT 2.12.2025, at SHIBUYA CULTURAL CENTER OWADA SAKURA HALL

TAKESHI OOI, CONDUCTOR



尚美ウインドオーケストラ

第49回定期演奏会

《指揮》
大井 剛史
[客員教授]



©AYANE SHINDO



2025. 2.12 水

19:00開演 (18:15開場)

渋谷区文化総合センター大和田
さくらホール (4F)

《チケット》全席自由

2,000円

取扱:チケットぴあ Pコード:285-779



※未就学児のご入場はお断りいたします。 ※曲目等は変更になる場合がございます。

バンドのための楽章「若人の歌」[兼田 敏]
Movement for Band "Song of Youth" / Bin Kaneda

波の見える風景 (改訂新版) [真島 俊夫]
View with a Glimpse of Waves / Toshio Mashima

吹奏楽のためのバラード V [兼田 敏]
BALLADE V for Symphonic Band / Bin Kaneda

ミラージュ V [真島 俊夫]
Mirage V / Toshio Mashima

水面に映るグラデーションの空 [芳賀 傑]
Le Ciel dégradé se dissout à la surface de l'eau / Takashi Haga

第2交響曲 [A.リード]
Second Symphony / Alfred Reed



尚美ミュージックカレッジ専門学校

《主催》尚美ミュージックカレッジ後援会 / 尚美同窓会 《お問合せ》管弦打楽器学科 Tel.03-3814-2191 学科直通 / 03-3814-8761 学校代表 E-Mail c-wind@shobi.ac.jp

管弦打楽器学科サイト《HARMONIE》<https://www.shobi.ac.jp/wind/>

PROFILE

大井 剛史 指揮

Takeshi Ooi, Conductor



2024年4月、東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者に就任。

17歳より指揮法を松尾 葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉 弘、岩城 宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。

仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。

このほか全国の主要オーケストラを指揮している。

レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽/吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。

東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

尚美ウインドオーケストラ

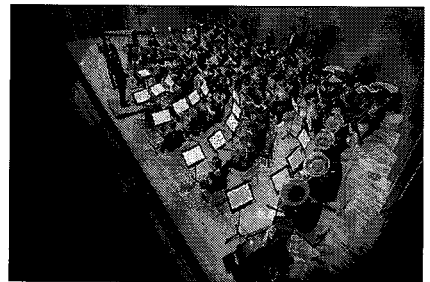
Shobi Wind Orchestra, Tokyo

尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)、および音楽総合アカデミー学科(4年制)に在籍する全学生より選抜され組織されている。

1970年に「尚美吹奏楽団」(指揮・汐澤 安彦氏)としてスタート、1975年に三浦 徹氏に指導が引き継がれ、「尚美ウインドオーケストラ」と改称。1979年より小澤 俊朗氏が常任指揮者を務め、2016年2月に開催した定期演奏会で第40回を迎えた。

主な活動は定期演奏会のほか、レコーディング、演奏旅行、クリニック活動等幅広く、海外の作曲家・指揮者との共演も数多く行っている。1990年アメリカのシカゴで開催されたミッドウエスト・バンドクリニックに招かれ、初の海外公演で高い評価を得た。1994年には日本の吹奏楽団としては初めてTMEA(テキサス音楽教育協議会)に招聘され、アメリカ各地で演奏を行う。さらに台湾、韓国への演奏旅行においても、高い音楽性に支えられた確かな演奏が絶賛される。また、2011年より尚美学園と産学協力協定を結ぶシエナ・ウインド・オーケストラとのコラボレーション・コンサートが毎回話題を呼んでいる。

現在、大井 剛史氏を中心に、石田 修一、小澤 俊朗、佐藤 正人、オリタノボッタ、高梨 裕久の各指導陣によって、高度な音楽表現を可能とする管楽アンサンブル集団を目指し研究活動を行っている。また、天野 正道、鈴木 英史、高橋 伸哉、広瀬 勇人、福島 弘和、芳賀 傑の各氏がアドバイザーとして、それぞれの専門的立場から活動をサポートしている。



チケットのご案内 販売開始: 2024/12/12(木) 10:00

[全席自由] 2,000円

※未就学児のご入場はお断りいたします。
※チケットの枚数には限りがありますのでお早めにお買い求めください。

チケット
取扱い

チケットぴあ [Pコード: 285-779]

0570-02-9999

<https://t.pia.jp>



会場のご案内

渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール(4F)

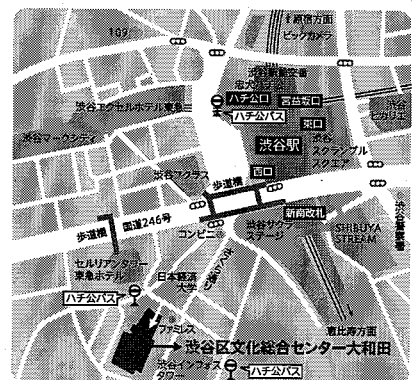
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-21 www.shibu-cul.jp

渋谷駅より徒歩5分

- JR新南改札
- 東京メトロ半蔵門線・東急田園都市線(ハチ公改札/A5出口)
- 東京メトロ副都心線・東急東横線(渋谷ヒカリエ改札/B6出口)
※エスカレーターを上り、JR渋谷駅南改札前を渡ってJR西口に出てください。
- 東京メトロ銀座線(スクランブルスクエア方面改札)
- 京王井の頭線(西口改札)

[バスをご利用の方]

- 大和田シャトルバス
- ハチ公バス(タヤけこやけルート)
どちらもバス停「渋谷駅ハチ公口」から乗車、次のバス停「文化総合センター大和田」下車。



学校法人 尚美ミュージックカレッジ専門学校

〒113-0033 東京都文京区本郷4-15-9 03-3814-8761(学校代表) <https://www.shobi.ac.jp/> 高等教育の修学支援新制度 対象校

お問合せ

管弦打楽器学科

03-3814-2191(学科直通)

c-wind@shobi.ac.jp

SHOBI WIND ORCHESTRA
THE 49TH REGULAR CONCERT
TAKESHI OOI, CONDUCTOR



尚美ウインド オーケストラ

第49回 定期演奏会

《指揮》大井 剛史 [客員教授]

2025 2.12 水
19:00 開演 (18:15 開場)

渋谷区文化総合センター大和田
さくらホール (4F)

《主催》尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科 [2年制] / 音楽総合アカデミー学科 [4年制]

《後援》尚美ミュージックカレッジ後援会 / 尚美同窓会

PROGRAM

.....

兼田 敏:

バンドのための楽章「若人の歌」

Movement for Band "Song of Youth" / Bin Kaneda [1935-2002]

真島 俊夫:

波の見える風景 (改訂新版)

View with a Glimpse of Waves / Toshio Mashima [1949-2016]

兼田 敏:

吹奏楽のためのバラードV

BALLADE V for Symphonic Band / Bin Kaneda [1935-2002]

真島 俊夫:

ミラージュV

Mirage V / Toshio Mashima [1949-2016]

～ 休憩 ～ [約20分]

芳賀 傑:

水面に映るグラデーションの空

Le Ciel dégradé se dissout à la surface de l'eau / Takashi Haga [1989-]

アルフレッド・リード:

第2交響曲

Second Symphony / Alfred Reed [1921-2005]

指揮者の汐澤 安彦先生が、去る2025年1月7日（火）にご逝去されました。

汐澤 安彦先生は1970年、尚美ウインドオーケストラの前身である尚美吹奏楽団を設立、初代指揮者を務められ、本学の吹奏楽教育の礎を築かれました。

ここに心からの感謝を捧げ、謹んでお悔やみを申し上げます。

PROGRAM - NOTES

.....

■ バンドのための楽章「若人の歌」／兼田 敏

この作品は 1964 年の吹奏楽コンクール課題曲であるが、それまでのコンクールの課題曲は全部マーチであったため、音楽評論家で日本のクラシック音楽への造詣が深い片山杜秀氏は「まさにシンフォニックに鳴らしまくれるスコアを提供して、吹奏楽の世界に新しい未来を約束して見せたのである。」と語っている。

全体の構成は非常に明るく力強く、低音による序奏から徐々に高まり幕が上がるファンファーレが特徴的である。テンポが上がるとプロコフィエフの「キージェ中尉」第 3 曲のマーチを思わせる旋律が現れる。

金管楽器が奏でる明るいファンファーレ的なフレーズや、木管楽器がしなやかにメロディを引き立てる部分が見どころである。

[文:Horn 山口 葵 (音楽総合アカデミー学科 3年)]

.....

■ 波の見える風景(改訂新版)／真島 俊夫

この曲は 1985 年度全日本吹奏楽コンクールの課題曲として出版されたが、今回演奏する〈改訂新版〉では、オーケストレーションに大きく手が加えられ、より音楽の表情が多彩なものになった。

序奏部の音楽やそこから続くオーボエの Solo、テンポの緩急やダイナミクスなど、どこを切り取っても全体的に生命感溢れる音楽が展開される。遠くから見る海の風景から岩に当たり泡立つ様子まで繊細に表現されているように感じる。そんな「風景」だけでなく「心情」まで感じ取ることができるのがこの曲の奥深さではないだろうか。

多彩な表情を持つ曲だからこそ聴き終えた後には様々な感情が浮かんでくることだろう。その表情を繊細に捉えつつ、この曲から想像される波はどこの波なのか、自由にイメージを膨らませてみていただきたい。

[文:Trombone 川原 玲音 (管弦打楽器学科 2年)]

■ 吹奏楽のためのバラードV／兼田 敏

1999年、「第14回国民文化祭・ぎふ99」での委嘱作品。兼田 敏氏は1998年6月に肺がん侵され、9月に入院し手術を受けているが、この時に取り掛かっていたのが〈バラードV〉である。退院後、少しずつスコアを書き1999年3月に書き上げられた。

緩－急－中緩－急－緩の単純な構成だが、演奏者にとっては相当な体力と精神力を要する曲である。メロディは豊かで叙情的であり、リズムは一定であることが多いが、ところどころに変化が見られ緊張感や期待感をもたらす。これにより、聴く側はリズムに引き込まれ、より深く音楽の世界に没入することができるだろう。

[文:Horn 山口 葵惟 (音楽総合アカデミー学科3年)]

■ ミラージュV／真島 俊夫

真島 俊夫氏の代表作ともいえる「ミラージュ」シリーズの5作目にして最終作。ミラージュファイブではなく、Vは“サンク”とよむ。真岡ウインドオーケストラによる委嘱作品であり、2018年3月「響宴」で真島氏の遺作として演奏された。

偉大な数々の作曲家達に影響を与えたジャズ。その魅力であるブルースに根ざした心打つ旋律、モダンで官能的な響きのハーモニー。そして複雑で刺激的なリズムの魅力。それと一見相反するオーケストラのシンフォニックな響きの魅力。その2つを融合しようと考え続けてきたものが「ミラージュ」シリーズであると作曲者本人は語る。

曲は「ミラージュ」シリーズに必ず登場する特徴的なテーマで始まり、そこから様々なリズムとハーモニーで展開されていく。思い出を回想するように美しく静かな中間部、そしてジャズとシンフォニックを融合した新たな「響き」をお楽しみいただきたい。

[文:Trombone 川原 玲音 (管弦打楽器学科2年)]

■ 水面に映るグラデーションの空／芳賀 傑

2018年にフランスで開催された第6回クードヴァン国際交響吹奏楽作曲コンクールで第1位および聴衆賞を受賞した作品。2019年に第22回「響宴」でも取り上げられるなど、芳賀 傑氏の代表的な吹奏楽作品の一つである。

雫が水面に落ちる様子をクラリネットが奏でて曲は幕をあげる。その雫は波紋を描くよ

うに各木管楽器セクションに広がり、やがて全体に広がる。この様子をオーケストレーションを通してより明確に表現している。2011年の東日本大震災や、作曲者がパリ留学中に経験した2015年のパリ同時多発テロの悲しみもテーマとして取り入れられており、深い感情が込められている。

聴き手の想像力をかき立て、目に見える景色だけでなく、自然の中にある静かなエネルギーや感情を織り交ぜた世界観をお楽しみいただきたい。

[文:Tuba 浅井 隆斗 (音楽総合アカデミー学科4年)]

■ 第2交響曲／アルフレッド・リード

アメリカ出身のアルフレッド・リード氏は、吹奏楽の分野で名曲を数多く残しており、その作品は教育的にも高い評価を受ける作曲家である。

この曲は1978年にミシガン大学シンフォニックバンドの演奏で初演され、彼にとって初の吹奏楽編成での交響曲であり、1970年台の集大成とされる曲である。単一楽章の作品であるが、3つのセクションで構成されており、これらは途切れる事無く演奏される。

第1部：Lento (ma ritmico)

冒頭でバスクラリネットとファゴットによって演奏される12音からなる音列がこの曲を通して変化、展開していくパッサカリアである。

第2部：Allegro con fuoco

力強い行進曲のような雰囲気だが、変拍子が複合している現代的で激しい音楽である。曲が激しく展開していく中で低音楽器が奏でる第1部で登場した12音からなる音列を変形させた旋律も登場する。熱狂的な音楽は頂点を迎え、しだいにテンポを緩めて第3部に向かう。

第3部：Molto moderato e sostenuto

第1部と同様に落ち着いたテンポで曲は進むが、暖かい雰囲気ですぐ明快なメロディーと情緒的な表現が美しく響く。頂点で第1部の12音の音列に基づく主旋律が壮大に再提示され、その後は楽器が減り、低音楽器を軸に第1部の冒頭の雰囲気を暗示させる暖かな響きが残る。そして鍵盤打楽器によるこの曲の回想のようなモチーフが響き、幕を閉じる。

[文:Tuba 浅井 隆斗 (音楽総合アカデミー学科4年)]

PROFILE



大井 剛史

Takeshi Ooi, Conductor

©Ayane Shindo

2024年4月、東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者に就任。

17歳より指揮法を松尾 葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉 弘、岩城 宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場など

のオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。

仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014～2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。

レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽／吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。

東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



尚美
ウインド
オーケストラ

Shobi Wind Orchestra, Tokyo

尚美ミュージックカレッジ専門学校 管弦打楽器学科(2年制)、および音楽総合アカデミー学科(4年制)に在籍する全学生より選抜され組織されている。

1970年に「尚美吹奏楽団」(指揮・汐澤 安彦氏)としてスタート、1975年に三浦 徹氏に指導が引き継がれ、「尚美ウインドオーケストラ」と改称。1979年より小澤 俊朗氏が常任指揮者を務め、2016年2月に開催した定期演奏会で第40回を迎えた。

主な活動は定期演奏会のほか、レコーディング、演奏旅行、

クリニック活動等幅広く、海外の作曲家・指揮者との共演も数多く行っている。1990年アメリカのシカゴで開催されたミッドウエスト・バンドクリニックに招かれ、初の海外公演で高い評価を得た。1994年には日本の吹奏楽団としては初めてTMEA(テキサス音楽教育協議会)に招聘され、アメリカ各地で演奏を行う。さらに台湾、韓国への演奏旅行においても、高い音楽性に支えられた確かな演奏が絶賛される。また、2011年より尚美学園と産学協力協定を結ぶシエナ・ウインド・オーケストラとのコラボレーション・コンサートが毎回話題を呼んでいる。

現在、大井 剛史氏を中心に、石田 修一、小澤 俊朗、佐藤 正人、オリタノボッタ、高梨 裕久の各指導陣によって、高度な音楽表現を可能とする管楽アンサンブル集団を目指し研究活動を行っている。また、天野 正道、鈴木 英史、高橋 伸哉、広瀬 勇人、福島 弘和、芳賀 傑の各氏がアドバイザーとして、それぞれの専門的立場から活動をサポートしている。

M E M B E R S

Flute & Piccolo

根本 明日羽	WO2
左近 萌音	Aca3
小出 萌々香	Aca4
野木 亜優美	Aca4
山室 幸花	Aca4

Oboe & English Horn

三宅 彩葉	演奏助手
岡本 雄貴	演奏助手
佐藤 美穂	賛助

Bassoon

青柳 里佳	演奏助手
平川 眞鈴	演奏助手
佐藤 朱夏美	賛助

Clarinet

荒本 絆	WO1
柳瀬 百花	WO1
金子 この葉	WO2
倉持 美咲	Aca4
神戸 未夢	Dip1
平野 春麗	演奏助手
横田 帆南	演奏助手
大宮 奈菜子	演奏助手
齋藤 ちあき	演奏助手
前田 詩音	演奏助手
小澤 里沙	演奏助手
高橋 大介	賛助
山村 園子	賛助

Saxophone

今泉 千依	Aca3
武田 遥奈	Aca4
鏡 花音	演奏助手
龍野 夏未	演奏助手
山田 寛生	演奏助手

Horn

宮本 彩那	WO2
山口 葵惟☆	Aca3
滝澤 明日菜	演奏助手
城後 智絵	演奏助手
青木 そら	演奏助手

Trumpet & Cornet

中山 葵	WO1
全 琴香	WO2
深井 美希	WO2
浅野 翔太	Aca3
山崎 英理香	Aca3
栗原 潮	Dip1
石平 智大	Dip2
小田島 史	演奏助手

Trombone

鈴木 逸夢	WO1
藤原 華音	WO1
川原 玲音☆	WO2
神崎 まひろ	Aca4
小坂 雄生	Aca4

Euphonium

高橋 克也	WO1
鶴 息吹	Aca4

Tuba

大友 千央	WO1
疋野 蒼依	Aca3
浅井 隆斗★	Aca4

Contrabass

水野 翔子	賛助
-------	----

Harp

田中 淳子	賛助
-------	----

Percussion

上原 廉介	WO1
鈴木 唯花	WO1
鈴木 唯人	WO1
草水 凜風	WO2
張能 礼愛	WO2
白井 沙那子	Aca2
石井 優羽	Aca3
葛西 厚志	Aca3
石井 明夏音	Aca4
渡辺 桃花	Aca4

★ … インспекター

☆ … サブ・インспекター

WO … 管弦打楽器学科

Aca … 音楽総合アカデミー学科

Dip … コンセルヴァトアール
ディプロマ科

数字は在籍年次

小編成バンドの強い味方! フレキシブル・レパートリー集

Band Journal



尚美ミュージックカレッジ



演奏: SHOBIウインドシンフォニー

尚美ウインドオーケストラ

指揮: 佐藤正人|武田晃|後藤洋|小澤俊朗

収録協力: 尚美ミュージックカレッジ専門学校
音響・映像・照明学科

- ① マーチ・マジェスティック / S.ジョプリン(和田直也)
- ② 童謡アソート-虫の集い- / 高橋宏樹
- ③ 日本昔ばなしセレクション / 高橋宏樹
- ④ 鉄道唱歌でたどる東海道線の旅 / 高橋宏樹
- ⑤ 吹奏楽のための前奏曲
《ジョイフル・ハーツ》 / 後藤洋
- ⑥ 《花》のプロセッショナル / 滝廉太郎(後藤洋)
- ⑦ いつか来た道
~山田耕作的の歌曲によるファンタジー / 後藤洋
- ⑧ フォスター・ソング・ファンタジー / 後藤洋
- ⑨ アメリカ民謡ファンタジー / 後藤洋
- ⑩ アメリカ民謡ファンタジーII / 後藤洋

- ⑪ スコットランド民謡ファンタジー / 後藤洋
- ⑫ フランス民謡ファンタジー / 後藤洋
- 歌劇《カルメン》 / G.ビゼー(石毛里佳)
- ⑬ ハバネラ(Sax.Solo:飯塚恭平)
- ⑭ 闘牛士の歌(Euph.Solo:神山剛央)

3つの歌 / M.ラヴェル(福田洋介)

⑮ I. ニコレット

⑯ II. 楽園の3羽の美しい鳥

⑰ III. ロンド

⑱ ゴリウオーグのケーキウォーク

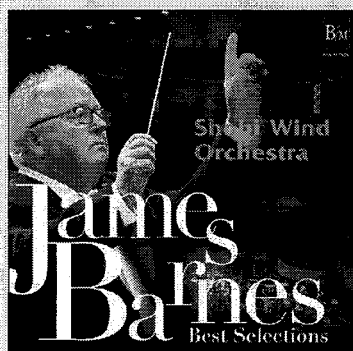
「子供の領分」より / C.ドビュッシー(鹿野草平)



《BOCD-7642》価格2,420円(税込)

ジェイムズ・バーンズ ベスト・セレクション

作曲・指揮: ジェイムズ・バーンズ



《BOCD-7626》

価格2,750円(税込)



- ① アルヴァマー序曲
- ② パガニーニの主題による幻想変奏曲
- ③ アリオートとプレスト サクソフーン独奏: 原 博巳
- ④ 交響的序曲

交響曲第3番より

⑤ III. (for Natalie) Mesto ⑥ IV. Finale, Allegro giocoso

⑦ ヨークシャー・バラード

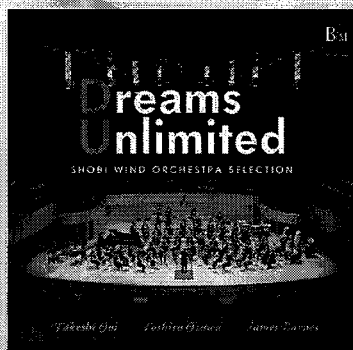
作曲・指揮: ジェイムズ・バーンズ

演奏: 尚美ウインドオーケストラ

④ バンダ: 山梨県吹奏楽連盟 高校生選抜バンド

尚美ウインドオーケストラ・セレクション

「Dreams Unlimited -限りなき夢-」



《BOCD-7606》

価格2,750円(税込)



- ① マーチ「レヴュー」 / J. P. スーザ
- ② 吹奏楽のための交響的瞬間 / 兼田 敏
- ③ 復興 / 保科 洋
- ④ アリオートとプレスト / J. バーンズ サクソフーン独奏: 原 博巳
- ⑤ パガニーニの主題による幻想変奏曲 / J. バーンズ
- ⑥ Dreams Unlimited-限りなき夢- / 真島俊夫
尚美創立90周年記念委嘱作品
サクソフーン: 本多俊之 ドラムス: そうる透

指揮: 大井剛史、小澤俊朗、J.バーンズ 演奏: 尚美ウインドオーケストラ

2025年 9月 11日

確認書

文京区教育委員会 殿

住所（所在地） 東京都文京区本郷4-15-9

申請者（申請団体） 尚美ミュージックカレッジ専門学校
管弦打楽器学科
音楽総合アカデミー学科

代表者名 稲見 英夫



文京区教育委員会 共催・後援名義を申請するに当たり、文京区教育委員会
後援名義等使用承認要綱を遵守し、以下の行為は行いません。

- 1 営利を目的とした行為
(物品の販売、会員の勧誘、営利目的事業の宣伝・チラシ配付等の行為)
- 2 政治的又は宗教的な行為
- 3 その他委員会の教育方針等に反する行為

仮に違反した場合、後援名義等使用承認要綱に基づき、後援名義使用の承認を
取消されることを了解しています。